

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №73 комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от 31.08. 2018 г. № 168

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(4-5 ЛЕТ)
НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол от 31.08. 2018г. № 1/18

УЧЕТ МНЕНИЯ

Совета родителей

(законных представителей) воспитанников

Протокол от 29.08. 2018г. № 1/18

Составила:
Калмыкова Юлия Владимировна
(педагог дополнительного образования)

Санкт – Петербург
2018

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	4
1.3. Основные принципы организации занятий	5
1.4. Условия необходимые для реализации программы	6
1.5. Предметно-развивающая среда	6
1.6. Планируемые результаты	7
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1. Возрастные особенности	9
2.2. Содержание разделов программы	11
2.3. Учебный план	15
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	16
3.1. Организация образовательного процесса	16
3.2. Методы и приемы художественно-эстетического развития дошкольников	17
3.3. Дидактические средства к программе	18
3.4. Список литературы	19
Приложение	20

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

С какого возраста начинать приобщение к изобразительному искусству и музею вопрос не риторический. Мировой опыт свидетельствует, что реально начинать работу по художественно-эстетическому воспитанию ребенка следует не ранее четырех лет. Именно с этого возраста у детей формируется умение видеть, включающее способность наблюдать, замечать, анализировать и размышлять над увиденным.

Приходя в музей за «красотой», дошкольник приобщается к культуре, которая формирует в его душе значимость переживания увиденного, что помогает в школьный период не только осваивать учебные дисциплины, но и налаживать качественную межличностную коммуникацию, ведущую к пониманию друг друга. Открывая глаза на роль творческого начала в жизни, содержанием своей деятельности художественный музей представляет культурное наследие, на основе которого личностью строится широкая панорама картины мира. Смысловая и экологическая ценность такой картины особенно значима для ребенка потому, что художник в своем произведении не просто отражает картины реальности, но и открывает тайны человеческого духа. Тем самым искусство способствует гармонизации личности и формированию/восстановлению эмоционального равновесия, то есть оно становится одним из главных факторов самочувствия детей.

Программа направлена на формирование *целостного художественно-эстетического опыта* детей, приобщение к изобразительному искусству и художественной культуре, развитие эстетических и познавательных способностей, творчества, стимулирование их личностных проявлений.

Особо подчеркнем позицию важности происходящих в образовании и социокультурной среде процессов, так-как социально-экономические трансформации настоящего времени не только изменяют содержательные и структурные характеристики культуры и образования, но и провоцируют создание их новых моделей и технологий, влияющих на массовое и личностное сознание. Это связано с включением в пространство нашей жизни различных форм визуальной массовой культуры, которые представляют собой сумму созданных человеком зрительных образов и артефактов, отождествляющих его с окружающим миром. Формируя жизнь молодого поколения, визуальная культура передает ему знания о мире, язык, коды и ценности повседневного бытия, нормы социального поведения и уровни художественных предпочтений. Именно визуальная культура через телевидение, кино, книги, журналы, рекламу, дизайн помещений, одежду и т.д. определяет характер взаимодействия человека с окружающей средой, включающей в себя образы и объекты, с которыми он сталкивается в повседневности. Сумму этих образов и темпы их влияний на человека мы можем определить как интенсивный визуальный поток, средством организации которого являются информационные технологии.

Рабочая программа реализуется с детьми от 4 до 5 лет. Возраст воспитанников исчисляется на 1 - е сентября текущего года.

Даная программа разработана в логической преемственности между ступенями дошкольного образования и ориентирована на детей средней, старшей и подготовительной групп детского сада. Одной из основных ее задач является помощь в преодолении разрыва между дошкольным образованием, в котором изобразительная деятельность носит развивающий характер, и начальной школой, где она становится базовой дисциплиной учебно-воспитательного процесса. И в первом и во втором случае музейный компонент, не

дублируя общепринятые педагогические программы для детского сада, значительно расширяет их возможности, как в постижении изобразительного искусства, так и в формировании визуальной культуры.

Базовые позиции программы:

- анализ профильной педагогической литературы;
- ориентация на запросы ребенка, формируемые как семьей, так и образовательным учреждением;
- обобщение и анализ полученного опыта;
- постоянный мониторинг аудитории;
- внимание к использованию в пропедевтической работе и в домашних условиях развивающих и познавательных возможностей, мультимедийных технологий;
- учет влияния на формирование социальных и культурных предпочтений ребенка различных форм визуальной культуры.

В педагогических задачах особое внимание уделено эстетическим, психологическим, социальным и культурологическим аспектам развития ребенка. В частности:

- формированию художественных предпочтений;
- формированию навыков общения с музейной средой, межличностной коммуникации, развитию речи на основе знакомства с музейными памятниками и визуальными объектами окружающей среды;
- формированию навыков визуальной культуры; развитию навыков познавательной деятельности средствами театрализованной игры, в том числе и с использованием компьютера;
- развитию творческих способностей через овладение навыками материально-художественной деятельности.

Соответственно перечисленным аспектам, в методах и формах реализации программы, усилена роль диалога, интерактивности, игры в музейном пространстве. Информационное оснащение программы и мониторинг аудитории будут проводиться с помощью листов интерактивности и путеводителей для детей и родителей, соответствующих психологических тестов, анкетирования и опросов.

Особенностью данной программы является возможность решения задач в области *познавательно-речевого, художественно-эстетического, социально-личностного* развития дошкольника в единстве, в связи с чем в ее содержании и технологии реализации предусматривается интеграция между такими образовательными областями, как «Художественное творчество», «Коммуникация», «Познание» и др. В программе предусматривается *сочетание работы в условиях ДОУ и в музее*; предполагается взаимодействие с музеями, галереями, библиотеками.

1.2. Цели и задачи

Целью программы является приобщение детей к изобразительному искусству во всем многообразии его содержательных и формальных характеристик. А музей является одним из инструментов овладения визуальной грамотностью, которая, через произведения изобразительного искусства, помогает ребенку адаптироваться к окружающей среде.

Задачи:

- Создавать условия для развития у детей 4-5 лет *эмоционально-эстетического отклика* на проявление прекрасного в разнообразных явлениях окружающего мира (предметного,

- природного и социального характера, произведениях искусства), развивать умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы.
- Формировать в процессе обогащения сенсорного и познавательного опыта детей образные представления о предметах и явлениях мира, видение их общих, типичных признаков и свойств, некоторых индивидуальных проявлений, характерных для отдельных объектов.
 - Формировать художественное восприятие произведений искусства; умение активно, последовательно и внимательно рассматривать произведения искусства и предметы; эмоционально откликаться на изображение, соотносить увиденное с собственным опытом; формулировать элементарное эмоционально-эстетическое суждение (в диалоге с педагогом).
 - Формировать *опыт восприятия произведений* искусства различных видов и жанров («насмотренность» художественных образов), способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства. Подводить детей к пониманию единства содержания (о чем произведение) и некоторых средств выразительности (как изображено) в разных видах искусств. Развивать и поддерживать *интерес* детей к искусству (произведениям народного и профессионального искусства); воспитывать желание рассматривать эстетически привлекательные предметы окружающего мира (природы, искусства), передавать впечатления в собственной деятельности.
 - Активизировать и поддерживать у дошкольников *творческое начало* в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности в ходе экспериментирования с изобразительными материалами, сочетания разнообразных изобразительных техник; стимулировать проявление предпочтений, индивидуальности, самостоятельности.
 - Развивать сенсорные (дифференциация восприятия цвета, форм, пропорциональных отношений, величины), эмоционально-эстетические, творческие и познавательные *способности*.

1.3. Основные принципы организации занятий

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников необходимо учитывать следующие принципы.

- Наглядность.
- Доступность.
- Динамичность.

Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность).

Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей.

Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе).

Гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).

Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.

Активность детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй).

Подвижность структуры занятий-экскурсий (четкий сценарий, но возможность

импровизации).

Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие - понимание - осмысливание - закрепление - применение.

Принцип игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений.

1.4. Условия необходимые для реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком.
- Наличие специально оборудованного помещения.
- Правильное покрытие пола – деревянное, либо ковровое покрытие.
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
- Атрибуты, наглядные пособия.
- Предварительное проветривание зала и проведение влажной уборки.
- Расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

1.5. Предметно-развивающая среда

Учитывая возрастные возможности (нарастающую степень самостоятельности, формирование и расширение сенсорного и познавательного опыта), в средней группе особое значение играет процесс творчества. Необходимо создание достаточного пространства для творческой деятельности детей: свободного места для размещения изобразительных материалов, удобной для изобразительного творчества мебели, хранения продуктов детской деятельности (личных портфолио, систематизаторов и т. и.).

Сама форма организации данного пространства (эстетически оформленный, уютный и удобный уголок) и ситуации «знакомства» детей с ним (в начале года рекомендуется обратить внимание детей на материалы, вспомнить их назначение, предложить «поучаствовать» в их расположении) провоцирует интерес детей 4-5 лет к началу деятельности.

Для развития художественно-эстетического восприятия необходимо оснащение данного кабинета предметами *народного искусства* (Дымково, Хохлома, Городец, Каргополье, Филимоновская игрушка, матрешки разных областей России, игрушки других стран), *репродукциями живописных произведений, привлекательной выразительной скульптурой малых форм* (фигурками животных, интересными рельефами), моделями (картонные или деревянные макеты) знакомых детям зданий (храмов, дворцов). Расположение данных материалов не должно быть формальным: важно создать сюжетность их восприятия. Например, расставить игрушки на фоне фотографий в сюжетную композицию. Данные моменты будут активизировать желание детей рассматривать и обыгрывать, что важно в среднем дошкольном возрасте.

Обязательным объектом должна быть *детская книга* (при этом, как классические детские книги, так и современные материалы: журналы, раскраски). Традиционно рекомендуется использование иллюстраций Е. Н. Чарушина, В. М. Конашевича, Л. Ф. Пахомова, Л. А. Токмакова, В. В. Лебедева и др. Необходимо предусмотреть по 2-3 книги одного автора. В Центре должны находиться книги разного назначения (книги-игрушки,

книги-раскраски и т. д.), формата (книжки-малышки, книги формата А4).

Важным для данной группы является **фонд сенсорных материалов** (картон и лоскуты разнообразных цветов и оттенков, фактуры, наборы форм и фигур (плоских и объемных), фигурок животных для тактильного обследования и игры в «Чудесный мешочек») и др.

Изобразительные материалы должны располагаться на уровне глаз детей, быть эстетически привлекательными. Их способ расположения и систематизация (в коробках, на полках) должен облегчать детям начало деятельности. Традиционно используются различные красящие материалы: гуашь (6 цветов как минимум, но желательно больше), восковые мелки, карандаши, фломастеры. Часто именно в этом возрасте используются так называемые пооперационные схемы сложения (постройки, игрушки в технике оригами, лепной работы), которых должно быть несколько вариантов для разных материалов и образов.

Дети данного возраста нуждаются в позитивной оценке результатов деятельности (которая носит, в большей степени, мотивирующий характер). Этому способствует организация выставок детских работ, для чего необходимы стеллажи, панно. Необходимо предусмотреть набор предметов, позволяющих поддерживать порядок после изобразительной деятельности (совки, тряпочки, тазы для обрезков бумаги).

Не менее значимым в оформлении среды является размещение эстетических доминант: ярких календарей с качественными и доступными пониманию детей фотографиями или репродукциями, выразительных фотографий зверей, пейзажей или растений, интересных народных или сделанных своими руками кукол, предметов.

Принципиальным является еще одно правило: необходимо создавать среду для ребенка и вместе в ребенком: важно предусмотреть место и материалы для творчества самих детей — ватманы, расположенные на уровне глаз, на которых можно рисовать пейзажи в свободной деятельности или фиксировать информацию в детских проектах; картонные коробки, которые можно быстро превратить в избушку или хоромы, расписать узорами и использовать в ролевой игре и т. д. Данные материалы стимулируют, прежде всего, экспериментирование с ними, выполняют «тренировочную миссию».

1.6. Планируемые результаты

Проявление любознательности, активности, самостоятельности, творчества:

- в совместной со взрослым деятельности проявляет *интерес* и желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности, любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно; *обращает внимание* на красивые природные объекты, выразительную скульптуру, нарядные предметы народных промыслов;
- *задает вопросы познавательно-эстетической направленности* (об интересных и выразительных предметах народных промыслов, изобразительных материалах, способах создания предметов и картин);
- проявляет элементы *творчества*, включается в обыгрывание воспринимаемого в совместных со взрослым образовательных ситуациях, высказывает некоторые собственные предпочтения по отношению к используемым материалам, образам, воспринимаемым и готическим объектам;
- стремится *отразить приобретенный опыт* в собственной деятельности (игре, изобразительной деятельности, рассказе); создавать выразительные и интересные образы.

Эмоциональная отзывчивость

- эмоционально откликается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения (по тематике близкой собственному опыту) в совместной с педагогом деятельности;
- при рассматривании произведений искусства эмоционально отзывается на выразительность художественного образа, обращает внимание на некоторые средства выразительности (цвет, линия, композиция и др.), некоторые особенности построения композиции живописного и графического произведения, декоративно-прикладного искусства (на доступном уровне);
- испытывает позитивные эмоции в процессе рассматривания произведения искусства, первых посещений музея; позитивный настрой в процессе экскурсий и прогулок.

Первичные представления

- имеет некоторые представления о предметах народных промыслов (выделяет группы игрушек, утвари, мебели; может назвать некоторые промыслы, материалы для изготовления предметов); знает, что такое иллюстрация, картина, скульптура, здания; некоторые изобразительные материалы; понимает (на доступном уровне) ценность произведений искусства;
- понимает и использует в речи некоторые слова, обозначающие виды искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники (картина, иллюстрация, скульптура, рельефы, краски, пейзаж, портрет и т. д.);
- имеет некоторый начальный опыт посещения музеев совместно с родителями и педагогом; проявляется интерес к посещению музея.

Способность решать интеллектуальные и личностные задачи

- при косвенной помощи взрослого может внимательно и последовательно рассматривать предметы и репродукции произведений; с помощью вопросов (в диалоге с педагогом) выделять главное в изображении, общие и типичные признаки объектов, некоторые средства выразительности (цвет, форму), соотносить воспринимаемое с собственным опытом;
- в процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства уверенно различает некоторые проявления формы, размера, цвета и некоторые оттенки;
- различает, называет некоторые произведения по видам (картина, скульптура); узнает и эмоционально откликается на рассматриваемые ранее произведения, эстетические объекты; выбирает предметы, изображения согласно собственным предпочтениям.

Овладение средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками

- общается со взрослыми и детьми по поводу «искусства», вступает в диалог со взрослым, задает вопросы, слышит вопросы взрослого.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Возрастные особенности

Своеобразие целей и отбора содержания программы, а также особенностей планирования образовательной деятельности продиктовано возрастными возможностями детей данной группы:

- 1) «Сенсорика». Дети 4-5 лет активно осваивают многообразие свойств окружающего мира. Именно в этом возрасте отмечается обогащение сенсорного опыта: дошкольники осваивают разнообразные сенсорные эталоны (цвета, формы, пространственные и размерные отношения), переходят от стадии предметных эталонов к некоторым общепринятым; осваивают и самостоятельно применяют обследовательские действия.

Задачи педагога:

- насыщать предметно-развивающую среду разнообразными по свойствам предметами, обращать внимание детей на проявление свойств в окружающем мире; подбирать таким образом «сенсорные фонды», чтобы показать детям несколько проявлений свойства (оттенки одного и того же цвета, преобразование формы, особенности фактуры, веса и т. д.); важны как традиционно используемые дидактические материалы, так и собственно создаваемая совместно с детьми коллекция разнообразных предметов;
 - при рассматривании произведений искусства обращать внимание на используемые автором средства (оттенки, способы передачи фактуры, размера, формы).
- 2) «Анализ». В данном возрасте качественные изменения характерны для развития восприятия - отмечается сензитивность в развитии анализа. Дошкольники начинают различать и осознавать относительно тонкие различия между оттенками, формами, размерным соотношением.

Задачи педагога:

Необходимо организовывать игры (дидактические, развивающие), способствующие развитию точности и дифференцированности восприятия; использовать разнообразие игр по типу пространственного моделирования: складывать интересные орнаменты и образы по разнообразным образцам, выкладывать плоскостные изображения и объемные сооружения из кубиков; а также представлять изображения по принципу «контраста» (цветового, эмоционального, размерного).

- 3) «Через действие». Вместе с тем, дети этой возрастной группы - практики, нуждающиеся в наглядной основе деятельности и практическом обследовании свойств предметов.

Задачи педагога:

В связи с вышесказанным, принципиально важным является именно тактильно-двигательное познание мира. Рациональным является познание «через действие»: обыгрывание сюжетов рассматриваемых произведений, зарисовка элементов, подбор к ним палитры, дидактических игр, использование заданий рабочей тетради. Также ценным является обогащение детского опыта художественного экспериментирования.

- 4) «Творчество». В данном возрасте отмечается своего рода пик креативности - свобода детей от шаблонов и штампов, вариативность и комбинаторика, сочетание несочетаемого; дети только осваивают «адекватность» использования цвета, передачи формы, размеров, накапливают определенный запас впечатлений, а развитие интеллектуальной сферы (памяти, восприятия, нарастание произвольности некоторых процессов) позволяет им относительно целенаправленно и легко комбинировать освоенное. Часто это происходит интуитивно (само по себе). Однако осознанности и планомерности, высокой произвольности в данном процессе в 4-5 лет еще нет.

Задачи педагога:

Провоцировать и развивать творческие способности детей, предлагать создавать выразительные интересные образы «по мотивам» увиденного на репродукциях или придуманные самостоятельно; постепенно предлагать создавать варианты образов или деталей. Представляется ценной именно «золотая середина»: активизировать детей самих подумать, попытаться что-то нарисовать, рассказать. В этом возрасте можно забыть о некоторых недочетах с точки зрения техники рисунка в пользу оригинальности, выразительности, собственных детских высказываний и предпочтений.

- 5) «Игра». Ведущим видом детской деятельности признана игра. В 4-5 лет дети любят и учатся играть. Именно игровые и практические мотивы значимы в этом возрасте.

Задачи педагога:

Следует организовывать процесс освоения программы как художественно-игровой за счет использования интересных игровых образов, «игровых оболочек», игровых приемов (обыгрывание сюжетов, предметов; ролевые диалоги, представление содержания от лица персонажа).

- 6) «Эмоции». В 4-5 лет дети уже накопили опыт эмоциональных впечатлений, понимают некоторые эмоции, адекватно их демонстрируют (в играх и бытовых ситуациях), начинают понимать некоторые причины эмоций и состояний. При этом именно эмоционально преподнесенная информация запоминается и вызывает отклик.

Задачи педагога:

Создавать ситуации сопереживания, эмоционального отклика на выразительные образы, интересные цветовые решения, сюжеты; активизировать собственные переживания и впечатления детей; создавать ситуации удивления.

- 7) «Способности». На протяжении дошкольного возраста активно проявляются эмоционально-эстетические способности. Дошкольники в связи с отсутствием стойких шаблонов активно откликаются на выразительность формы, цвета. Принципиально важным является развитие и поддержка данных способностей.

Задачи педагога:

Важно насыщать педагогический процесс игровыми ситуациями и упражнениями, тренингами (подобрать подходящие цвета, предметы к изображению или предмету; озвучить игрушку и придумать диалог; продемонстрировать мимикой вкус изображенных на натюрморте фруктов или овощей, разрисовать две одинаковые картинку в холодные и теплые, веселые и грустные, летние и зимние цвета).

- 8) «Мы вместе» или «Вместе весело шагать...». В 4-5 лет дети еще недостаточно самостоятельны. Они охотно окликаются на предложения взрослого, могут проявить своего рода автономность. Однако, в целом, «ожидают» помощи и инициативы педагога.

Задачи педагога:

Делиться своими впечатлениями, эмоциями по поводу увиденной красоты; занимать позицию «со-воспринимающего» и «со-познающего», активно включать детей в обсуждение, игры, коллекционирование.

- 9) «Искусство». В 4-5 лет дети начинают различать произведения искусства, выделять некоторые существенные отличия. Происходит развитие и совершенствование художественно-эстетического восприятия: дети учатся прослеживать контуры предметов, последовательно рассматривать произведение или предмет; дошкольники эмоционально откликаются на выразительный образ, способны выделять некоторые простые средства выразительности в иллюстрациях, живописных работах, могут осуществить выбор понравившейся картины, народной игрушки, пояснить выбор. Детям

интересны близкие их опыту предметы и сюжеты, образы. Вместе с тем, дети начинают интересоваться «ближайшим окружением» (событиями из жизни родителей).

Задачи педагога:

Отбор близких детскому опыту произведений, расширяющих эстетический и познавательный кругозор; использование приемов, способствующих становлению «алгоритма» рассматривания произведений.

10) «Рисование, лепка, аппликация». На пятом году жизни происходят качественные изменения во всех видах детской изобразительной деятельности; значительно совершенствуется художественно-эстетическое восприятие. В 4-5 лет дети - своего рода практики, они с удовольствием лепят, рисуют, конструируют, создают аппликационные работы. Наряду с предметным, чаще проявляется декоративное и сюжетное изображение, которые взаимообогащают друг друга. Дети создают интересные образы увиденного в действительности, придумывают необычные предметы, животных, используя оригинальные сочетания деталей, цветов. Появляются любимые образы, предпочитаемые цвета, формы, изобразительные материалы.

Начинают проявляться различные интересы мальчиков и девочек в изобразительной деятельности, что отражается в разной тематике работ, использовании средств выразительности.

В данном возрасте осуществляется активное развитие выразительно-изобразительных и технических умений. Дошкольники активно осваивают различные изобразительные техники, стремятся их использовать для создания интересного образа. Совершенствование мелкой моторики позволяет детям более уверенно передавать форму, контролировать движения при проведении линий, нажиме на карандаш.

Задачи педагога:

Сочетать освоение искусства с развитием изобразительной деятельности. Рисовать, лепить, апплицировать, конструировать с увлечением. Создавать интересные образы.

11) «Синтез искусств и интеграция видов деятельности». Детское восприятие мира синкретично, целостно. Рисование «вырастает» из целостного процесса «творения-игры». Наиболее оптимальным способом освоения мира является синтез, который может осуществляться посредством синтеза искусств, интеграции видов творческой деятельности.

Задачи педагога:

Подбор соответствующих по настроению, образности стихотворений, интересных описаний, фрагментов сказок, музыкальных фрагментов, звуков; уместность и продуманность использования синтеза искусств.

2.2. Содержание разделов программы

1. Создание условий для активизации и развития у дошкольников проявлений интереса и эмоционально-образного отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, собственной продуктивной деятельности

Поддерживать эмоциональный отклик детей на проявления прекрасного в окружающем мире и искусстве (яркие предметы, игрушки, необычные природные явления, выразительные художественные образы).

Активизировать и развивать интерес детей к искусству:

— Активизировать и поддерживать проявление у детей интереса к произведениям искусства (иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным

архитектурным постройкам, описанию архитектурных объектов), предметам народных промыслов (игрушкам, предметам быта), эстетическим объектам (цветам, красивым растениям, животным, явления природы), побуждать стремление их рассматривать, обыгрывать;

- Поддерживать интерес к образовательным ситуациям, играм эстетической направленности, стимулировать желание играть и общаться со взрослыми и детьми по поводу искусства;
- Учить формулировать и поддерживать стремление задавать вопросы эстетической направленности: об эстетических и сенсорных свойствах предметов мира, искусстве (произведениях, средствах выразительности).

Стимулировать проявление эмоционального и бережного отношения к красивым предметам, игрушкам, книгам.

2. Формирование и расширение опыта восприятия произведений искусства разных видов и жанров, эстетических объектов («насмотренность»)

Познакомить детей

- С декоративно-прикладным искусством на примере народных промыслов России: игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская), дерева (полхов-майданская, вологодская, загорская, богородская); предметы быта из бересты (шкатулки, посуда); роспись и резьба по дереву (Городец); подносы (Жостово); кружево, вышивки и ткачество (полотенца, рубахи); роспись посуды; изделия из теста (поморские козули), тряпичные (лоскутные) куклы-обереги и т.д.
- С произведениями живописи (пейзажи: И. И. Шишкин, И. И. Левитан, И. Э. Грабарь, И. К. Айвазовский, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, К. Ф. Юон и др.; портреты: И. Е. Репин, В. А. Тропинин и др.; натюрморты: П. П. Кончаловский, И. И. Машков, И. Т. Хруцкий, В. Ван Гог и др.; жанровые картины: В. М. Васнецов, А. М. Венецианов, И. Е. Репин, Э. Е. Серебрякова и др.);
- С произведениями графики на примере иллюстраций детской книги (Ю. А. Васнецов, Е. М. Рачев, В. М. Канашевич, В. Г. Сутеев, В. В. Лебедев, Е. И. и Н. Е. Чарушины и др.);
- Со скульптурными произведениями (анималистика, скульптура малых форм, известные краеведческие скульптурные объекты);
- С произведениями архитектуры (здания ближайшего окружения: дом, детский сад, пространство близлежащих улиц; объекты центра города (например, петропавловская крепость, собор воскресения Христова).

3. Развитие художественно-эстетического восприятия

Развивать у детей умение внимательно и последовательно рассматривать предметы народных промыслов, иллюстрации, скульптурные, живописные изображения, а также умение видеть и узнавать изображенные образы, явления, предметы.

Подводить детей к пониманию образа (что изображено); обращать внимание детей на средства выразительности, с помощью которых художник (скульптор, народный умелец) создает образ: на некоторые особенности цвета (как средства передачи эмоционального состояния, настроения, отношения автора к изображенному); рисунка (выразительность линий, форм, штриха, передающих движение, позу, жесты, мимику героя); выделение главного на плоскости листа цветом, положением в пространстве; передачу объема, движения в скульптуре, значимость материала, из которого выполнен скульптурный образ.

Стимулировать желание соотносить воспринимаемое с личным опытом.

4. Формирование некоторых начальных (конкретных) представлений об искусстве и обогащение их в процессе разнообразной детской деятельности

Познакомить детей с искусством как созданием красивых вещей, интересных образов, рассматривание которых приносит людям радость, удовольствие. Обратит внимание на то, что данные предметы созданы человеком - художником, скульптором, иллюстратором, архитектором. На конкретных примерах обратит внимание детей на то, что искусство отражает окружающий мир (природу, мир людей, предметы), художник выражает то, что вызвало его интерес, эмоциональные переживания.

Познакомить с некоторыми видами искусства (живописью, графикой, скульптурой, а также архитектурой).

Развивать умения различать скульптурные, живописные и графические произведения (скульптурные, как объемные, выполненные в определенном материале; живописные и графические, как создаваемые определенными материалами); выделять некоторые материалы, из которых изготовлены скульптуры (глина, металл, дерево, камень), изобразительные материалы для создания живописных и графических изображений (краски, мелки, карандаши). Познакомить с возможностями некоторых изобразительных материалов (акварель, гуашь и др.).

На конкретных примерах показать разнообразие живописных, графических и скульптурных произведений. Учить различать, называть, группировать 2-3 произведения по видам искусства (на конкретных примерах).

Познакомить детей с некоторыми средствами выразительности. Показать (обратить внимание) в процессе восприятия конкретных произведений особенности средств выразительности (цвет, точка, линия, пятно, контур, композиция и др.). Подвести к пониманию связи средств выразительности с образом, замыслом произведения (на доступном уровне).

Сформировать представления о живописи как о картине, отображающей окружающий мир, для создания которой художник использует определенные материалы. В процессе восприятия жанров живописных изображений обратит внимание детей на различия. Натюрморты различны по предметному составу, в пейзажах изображена природа в разные сезоны; портреты различны по композиции; в произведениях бытовой живописи изображены различные события.

Формировать и расширять представления о графике. Подводить к пониманию единства текста и иллюстрации, формировать представления о книге как источнике информации; познакомить детей с тем, что замысел книги - это труд писателя и художника. Иллюстрации сопровождают текст, украшают книгу; рисунок позволяет раскрыть (дополнить) характеры героев, события. В специальных ситуациях обратит внимание на выразительность, яркость, привлекательность книги в целом. Обратит внимание детей на некоторые средства выразительности, использованные в создании иллюстраций; подводить детей к пониманию назначения иллюстрации.

Познакомить детей со скульптурой как искусством создания объемных образов. Вызвать интерес к их рассмотрению. Уточнить представления о материалах и инструментах, используемых для создания скульптуры. Продемонстрировать некоторые способы создания скульптуры на конкретных примерах. Подвести к пониманию назначения скульптуры.

Продолжать знакомить с некоторыми народными промыслами.

Формировать у детей представление о декоративно-прикладном искусстве как искусстве создания красивых вещей.

Развивать и поддерживать интерес к предметам народных промыслов; вызывать эмоциональный отклик на выразительность образов, цветовое и композиционное решение. Познакомить детей с некоторыми видами русских народных промыслов.

В процессе рассматривания предметов обращать внимание детей на особенности декоративных образов: выразительность, яркость, нарядность. Развивать умение выделять своеобразие некоторых узоров и орнаментов.

Обратить внимание на декоративно-оформительское искусство как искусство оформления пространства.

Формировать представления об архитектуре на примерах окружающих зданий и сооружений. Сформировать начальные представления о том, что окружающие нас дома — архитектурные сооружения. Вызывать у дошкольников интерес к окружающему пространству - рассматриванию зданий, построек, интерьера.

Обратить внимание на различные типы построек. Направить внимание детей на сходство и различие сооружений по используемым материалам, внешним конструктивным решениям. Напомнить, что в сказках встречаются постройки, выполненные из необычных материалов, например, лубка или льда.

5. Формирование сенсорного и познавательного опыта

Обеспечить освоение сенсорных эталонов (цвета, формы, размера, пространственных отношений); развивать обследовательские действия (поглаживание, обведение пальчиком и ладонью формы, пространства, размера, надавливание, прокатывание, наложение, сравнение и др.); активизировать изучение различных свойств и качеств предметов (формы, материала, фактуры); различение цветов и оттенков, размерных соотношений (большой, маленький, средний); различение форм и фигур (основных эталонов), материалов и веществ, используемых в процессе художественной деятельности (глина, песок, вода, камень, металл и т. д.).

Обеспечивать освоение различных свойств и качеств предметов и явлений мира, общие, типичные, характерные признаки предметов и явлений природы, человека; проявления сенсорных, эстетических свойств (разнообразие форм, размеров, пропорций, цветовые тона, изменения цвета в зависимости от сезона, времени года, состояния освещенности в разное время суток; изменения цвета неба, воды, от разных условий (солнечной и пасмурной погоды); эффекты радуги, солнечного зайчика). Обращать внимание детей на многообразие орнаментов, узоров природного характера.

Развивать познавательные процессы и опыт (внимание, память, мышление), действия (анализ, сравнение, выделение характерных признаков). Развивать умение внимательно рассматривать объекты, всматриваться в явления мира, замечать их изменение по различным свойствам и проявлениям (цвету, форме, размеру и т. д.). Создавать условия для экспериментирования с материалами, инструментами.

Осваивать слова, обозначающие некоторые виды искусства и средства выразительности, названия произведений искусства, изобразительных материалов и инструментов.

Формирование представлений об окружающем мире, способствующих более глубокому пониманию художественного образа произведения искусства: традиций праздничной культуры; некоторых народных игр; истории возникновения промыслов; традиций народного костюма и т. д.

6. Формирование начального опыта посещения музея

Вызвать интерес к первому посещению музея (совместные с родителями прогулки и экскурсии); обеспечить начальный опыт посещения детьми музея (в процессе взаимодействия с родителями).

Способствовать становлению яркого, эмоционально привлекательного образа музея как собрания ценных и красивых произведений.

Ознакомить детей с некоторыми правилами поведения в музее, общения с музейным предметом; подвести к пониманию необходимости их соблюдения.

7. Развитие познавательных, сенсорных, эстетических и творческих способностей

Создавать ситуации для развития воображения, творческих способностей, поддерживать творческие проявления: обыгрывание воспринимаемых образов; отражение впечатлений в рисунках, придумывание интересных ассоциаций. Способствовать развитию эмоционально-эстетических способностей: различение оттенков цвета, подбор к изображению подходящих по цвету, форме, стилю предметов.

8. Стимулирование индивидуальных проявлений детей

Помогать детям привлекать собственный опыт в процессе рассматривания изображений. Учить и поощрять высказывание детьми собственных предпочтений, ассоциаций.

Создавать условия для проявления детьми инициативы и самостоятельности в процессе освоения искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов (рассматривать по собственной инициативе фотографии, иллюстрации детских книг, выбирать книгу для совместного чтения и рассматривания, использовать народные игрушки в игре). Поддерживать проявления детских предпочтений, инициировать пояснение детьми выбора.

Создавать условия для активного включения детей в разные виды декоративно-прикладной деятельности. Вызвать интерес к освоению промыслов: изготовление игрушек (лепка, декор), роспись с использованием узоров, орнамента и т. д.

2.3. Учебный план

Наименование дополнительной образовательной услуги	Возраст обучающихся	Форма обучения	Количество месяцев обучения	Время одного занятия	Количество занятий по образовательной программе			Количество часов по образовательной программе		
					в неделю	в месяц	в год	в неделю	в месяц	в год
Мы входим в мир прекрасного	4-5 лет (средняя группа)	очная	9	20 минут	1	4	36	20 минут	1 час 20 минут	12 часов

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация содержания программы предполагает тематический принцип его развертывания. В средней группе предлагается изучение четырех блоков, позволяющих тематически объединить занятия:

- Блок 1. Детский мир
- Блок 2. Мир прекрасной природы
- Блок 3. Чудесный мир сказки
- Блок 4. Дом, в котором я живу

В средней группе предусмотрено развитие интереса детей к изучению искусства, а также освоение художественных образов, отражающих проявление красоты. Такое разделение тем в процессе восприятия искусства позволяет:

- «подсказать» детям идею произведения, обсудить с ними его замысел, обнаружить общее и различное в образе, используемых средствах выразительности;
- показать многообразие проявлений красоты и различных способов ее отражения в произведениях искусства;
- избежать освоения искусства на основе приоритета знания.

При проектировании форм организации детской деятельности, выборе используемых методов и приемов основное внимание было направлено:

- на формирование эстетического отношения детей к окружающей действительности посредством обогащения их художественно-эстетического опыта;
- на развитие художественного восприятия;
- на спиралеобразное построение педагогического процесса через возвращение к уже освоенному материалу для более сложного и качественного его преобразования через уточнения, углубления, расширения и обобщения представлений.
- на интеграцию направлений познавательно-речевого, художественно-эстетического, социально-личностного развития дошкольников на уровне основных задач программы и логики освоения ее содержания;
- на обогащение опыта исследовательской деятельности, умений ставить познавательные вопросы, выделять противоречия и проблемы;
- на использование синтеза искусств, а также интеграции различных видов деятельности детей;
- на стимулирование проявления индивидуальности, творческой инициативы и самовыражения в процессе освоения художественной культуры. Активизацию эстетической деятельности, которая включает проявление впечатлений, эмоций и переживаний в изобразительной, игровой, литературной, музыкальной, пластической деятельности детей;
- на гармоничное использование разных средств познавательного и художественно-эстетического развития и образования дошкольников; применение расширенного веера различных современных средств образования детей дошкольного возраста для создания оптимальных условий становления визуальной культуры детей;
- на насыщение предметно-развивающей среды материалами и предметами, обеспечивающими инициирование интереса к искусству, а также активизирующими творческую и исследовательскую деятельность детей;

- на сочетание педагогической работы в дошкольном образовательном учреждении и музее;
- привлечение родителей к решению перечисленных задач.

3.2. Методы и приемы художественно-эстетического развития дошкольников

Согласно новым нормативным и целевым ориентирам (Федеральным государственным требованиям к структуре образовательной программы), реализация программы предполагает развертывание содержания в форме художественно-игровой, художественно-творческой детской деятельности - содержательного общения взрослого и детей. В связи с этим важно создание интересных образовательных ситуаций, активизация детского поиска и экспериментирования с различными материалами, совместного и свободного творчества, детских игровых проектов, игр.

Для реализации принципа последовательности и системности в развитии детей необходима серия образовательных ситуаций, игр, проектов, которую условно можно назвать «обогащающая», и в рамках которой предусматривается усложнение от освоения информации и опыта к присвоению (обсудить, обыграть, обследовать) и далее к отражению (нарисовать, сочинить, отразить в игре). Для эффективности достижения целей программы важным является именно погружение детей в атмосферу искусства и творчества, в связи с чем нельзя ограничиваться только проведением образовательных ситуаций; ценным является ориентирование педагогического процесса на эстетически-творческое освоение мира (прогулки, экскурсии, досуговая деятельность эстетической направленности, совместные детско-родительские мероприятия, проекты).

Целесообразно использование групп методов и приемов, способствующих:

- 1) Активизации у детей познания, исследовательской деятельности по отношению к искусству, развитию познавательных способностей:
 - *метода «проектов»* по темам интересным, близким опыту детей, предполагающим развивающую интригу, тайну, секрет или игру-путешествие;
 - *наблюдения процесса создания* картины, скульптуры, декорирования предмета;
 - *приемов «осязания»* (обследование копий, имитация обследования предмета пальчиком в воздухе);
 - *обсуждение интересных вопросов*, появившихся в ходе чтения литературы, например, дидактических сказок о цвете и оттенках, изучения в процессе просмотра видеозаписей, общения с творческими людьми.
- 2) Освоению детьми выразительности образов и «языка» искусства (средств выразительности, особенностей творческой деятельности), развитию восприятия:
 - *игровые упражнения, игры*, способствующие выделению цвета, формы, фактуры, композиции в произведениях («В нашей галерее найди картину (предмет), которая называется...»; «Придумай имя (название, характер)»; «Спрятанная вещь» («В этом зале (в группе) на картинах (в предметах) спрятано изображение... (лошади; солнца; подсолнуха, улитки). Постарайся их найти»); «Волшебные очки» (ребенку предлагается «надеть волшебные очки» и увидеть самое веселое, тихое, грустное, яркое, большое, необычное... в зале музея); «Сравнение» (дети рассматривают два произведения близких по сюжету, но отличающихся по используемым средствам выразительности, настроению); экспериментирование (смешивание цветов для получения разных оттенков).
- 3) Развитию сенсорных, эстетических и творческих способностей:
 - совместный с детьми подбор «эффектов» (звуков и музыкальных отрывков,

образных слов, «тактильной и вкусовой коллекции» к изображению);

- этюды, упражнения, направленные на развитие *синестезии, воображения, способности воспринимать выразительность форм*: прием «Подбери слова к картине (скульптуре, предмету)»; упражнение «Что видим, слышим, чувствуем, переживаем»: ребенку предлагается, рассматривая картину, предмет, рассказать, что он видит, какие звуки можно «услышать»; прием «домысливание»: придумывание событий до и после изображенных на картине, в скульптурном произведении.

4) Использование игровых методов и приемов, обеспечивающих эмоциональное переживание и отражение освоенного в разных видах деятельности и способствующих развертыванию процесса познания искусства и собственного творчества:

- организация и развитие *сюжетно-ролевых игр и игровых «оболочек» экскурсий*, в которых дошкольники будут выступать в качестве помощников;
- применение *игровых атрибутов*;
- использование *имитационных игр*;
- включение *ситуаций «ролевого монолога»*, своего рода театрализация по мотивам рассматриваемого произведения.

5) Использование методов и приемов, предусматривающих активизацию личностных проявлений детей (самостоятельности, творчества, предпочтений):

- приемы *развития элементов рефлексии*;
- *разнообразная творческая деятельность*: выполнение картин для «галереи», дизайн пространства музея, придумывание фрагментов декора полочек с экспонатами;
- *детское коллекционирование* привлекательных объектов; различные формы деятельности с использованием коллекций;
- *«овеществление впечатлений»* (фотографирование на фоне здания музея, приобретение буклетов, фотографий, которые ребенок может использовать в игре или собственной коллекции).

3.3. Дидактические средства к программе

Программа предполагает использование репродукций картин, открыток, фотографий и рисунков архитектурных и скульптурных объектов, произведений народных промыслов, иллюстрированных книг и альбомов, разнообразных по своим видовым и эстетическим свойствам предметов быта и природных объектов (ветки, цветы, корни, ракушки), видео и мультимедийных программ, развивающих компьютерных игр, ориентированных на развитие детского творчества и освоение искусства.

Основной визуальный ряд каждого занятия составлен с учетом особенностей восприятия детей данного возраста и не должен превышать трех-четыре произведения.

В данной программе используются различные медиаресурсы: электронные энциклопедии, презентации, виртуальные экскурсии и др. Данные ресурсы не являются заменителями «реальных», однако они позволяют расширить границы воспринимаемого, заинтересовать детей, предоставить в интересной и привычной для современных дошкольников форме. Использование медиаресурсов в данном возрасте ограничивается 5-7 минутами (так называемое «электронное время»). В данной возрастной группе важно не просто включить медиаресурс, а организовать процесс восприятия с помощью вопросов, загадок, обыгрывания фрагментов, спровоцировать сопоставление увиденного на экране монитора (проектора) и в окружающем пространстве.

3.4. Список литературы

1. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов / Авт. кол.: Б.А. Столяров, А.М. Вербенец, А.В. Зуева, М.А. Зудина, О.А. Коршунова; науч. рук. Б.А. Столяров; Министерство образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А.И. Герцена, Министерство культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ. - CD-ROM. - 3-е изд., испр. - СПб.: ГРМ, 2013. 212 с.
2. Сказка, как источник творчества детей / Науч.рук. Ю.А.Лебедев. – М.: Гумаит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
4. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
5. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников. – М.: Просвещение, 1980. – 160 л.
6. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина: И учеба, и игра: Изобразительное искусство / Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
7. Знакомим с пейзажной живописью (Большое искусство – маленьким)- Учебно-наглядное пособие /Авт.-сост. Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000
8. Ветрова Г. Е. Сказка о грустном художнике. Левитан [Текст] / Галина Ветрова. - М. : Белый город, 2008. - 11 с. : ил. - (Сказки о художниках).
9. Ветрова Г. Е. Сказка о лесном художнике. Шишкин [Текст] / Галина Ветрова. - М. : Белый город, 2008. - 11 с. : ил. - (Сказки о художниках).
10. Ветрова Г. Е. Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов [Текст] / Галина Ветрова. - М. : Белый город, 2008. - 11 с. : ил. - (Сказки о художниках).
11. Ветрова Г. Е. Сказка о московском художнике. Тропинин [Текст] / Галина Ветрова. - М. : Белый город, 2008. - 11 с. : ил. - (Сказки о художниках).

**Учебно – календарный график по дополнительной образовательной программе
«Волшебный мир искусства»
Первый год обучения (4-5 лет)**

Недели (ориентировочно)	Образовательные ситуации	Программное содержание
БЛОК 1. ДЕТСКИЙ МИР		
1 неделя сентября	1.1. Образовательная ситуация «Я и моя любимая игрушка»	Диагностировать особенности эстетического развития дошкольников. Углублять представления (познакомить, если такая работа не осуществлялась в предыдущей группе) детей о портрете (на примере детского портрета) как изображении человека, его характера. Вызывать эмоционально эстетический отклик на выразительный художественный образ – изображение детей к пониманию образа, выделению некоторых средств выразительности. Развивать художественное восприятие. Стимулировать творческие проявления в процессе описания рассматриваемого, проявление индивидуальных предпочтений.
2 неделя сентября	1.2. Образовательная ситуация «Что такое хорошо? Что такое плохо?»	Формировать представления детей о графике. Вызвать эмоциональный отклик на морально-нравственные ситуации, представленные в текстах детских книг, выразительность изображений, сочувствие персонажам. Обогащать литературные и художественно-эстетический опыт детей; познакомить с творчеством иллюстратора А.Ф. Пахомова, развивать умение внимательно рассматривать изображение, слушать литературный текст, стремиться выразить собственное отношение к происходящему в тексте, изображенному на иллюстрации.
3 неделя сентября	1.3. Образовательная ситуация «Наша дружная семья»	Продолжать расширять и углублять представления детей о портрете и жанровом изображении, развивать умение различать их. Вызывать эмоционально-эстетический отклик на выразительный художественный образ, ассоциации с собственной семьей. Подводить детей к пониманию образа, выделению некоторых средств выразительности. Развивать художественное восприятие, умение анализировать и сравнивать предметы; обогащать сенсорный опыт детей. Стимулировать творческие проявления в процессе описания, индивидуальные предпочтения.
4 неделя сентября	1.4. Праздники и будни нашей семьи	Продолжать расширять и углублять представления детей о портрете и жанровом изображении, развивать умение различать их. Вызывать эмоционально-эстетический отклик на выразительный художественный образ, ассоциации с собственной семьей. Подводить детей к пониманию образа, выделению некоторых средств выразительности. Развивать художественное восприятие, умение анализировать и сравнивать предметы; обогащать сенсорный опыт детей. Стимулировать творческие проявления в процессе описания, индивидуальные предпочтения.
БЛОК 2. МИР ПРЕКРАСНОЙ ПРИРОДЫ		
1 неделя октября	2.1. Образовательная ситуация «Здравствуй,	Активизировать интерес к созерцанию красоты в окружающем природном мире и искусстве. Обогащать

	осень золотая!»	опыт восприятия живописных произведений, в которых представлены представления осенней природы. Показать, как передана красота природы в произведениях живописи. Развивать художественное восприятие, умение эмоционально откликаться, чувствовать и понимать художественный образ с опорой на выделение некоторых средств выразительности.
2 неделя октября	2.2. Образовательная ситуация «Зоопарк, созданный кистью художника»	На примере книг, иллюстрированных Е.И. Чарушиным, познакомить детей с искусством графики. Вызывать эмоционально-эстетический отклик на изображение животных. Обогащать сенсорный опыт детей.
3 неделя октября	2.3. Образовательная ситуация «Фигуры и формы – супермодели»	Активировать творческие проявления детей. Развивать воображение, умение видеть выразительность форм, сочетания цветов в изобразительном искусстве и предметах. Инициировать нахождение в окружающем эстетически привлекательных предметов, форм, цветовых сочетаний.
4 неделя октября	2.4. Детский игровой проект «Грустные и веселые краски»	Ознакомление детей с цветом и оттенками как средством выразительности в изобразительном искусстве.
1 неделя ноября	2.5. Образовательная ситуация «Царство Красной, Желтой и Оранжевой краски»	Развитие цветовосприятия, умение различать оттенки, осваивать сенсорные эталоны цвета и оттенков, различать теплые и холодные цвета, подводить детей к пониманию некоторых ассоциативных характеристик цвета и оттенков.
2 неделя ноября	2.6. Образовательная ситуация «Царство Белой, Черной и Серой краски»	Развитие цветовосприятия, умение различать оттенки, осваивать сенсорные эталоны цвета и оттенков, различать теплые и холодные цвета, подводить детей к пониманию некоторых ассоциативных характеристик цвета и оттенков.
3 неделя ноября	2.7. Образовательная ситуация «Царство Зеленой и Коричневой краски»	Развитие цветовосприятия, умение различать оттенки, осваивать сенсорные эталоны цвета и оттенков, различать теплые и холодные цвета, подводить детей к пониманию некоторых ассоциативных характеристик цвета и оттенков.
4 неделя ноября	2.8. Образовательная ситуация «Солнечное чудо»	Вызывать эмоционально-эстетический отклик на изображение природных явлений, радуги, солнечные блики. Познакомить с особенностями передачи солнечного цвета в пейзажных работах.
1 неделя декабря	2.9. Образовательная ситуация «День и ночь»	Уточнять представления о временах суток (день, ночь), подводить детей к пониманию того, что художник подбирает и комбинирует средства выразительности, чтобы наиболее ярко передать замысел.
2 неделя декабря	2.10. Образовательная ситуация «Снежная сказка»	Вызвать эмоционально-эстетический отклик на выразительный образ зимы, зимней природы, интересные и гармоничные цветовые сочетания. Стимулировать умение наблюдать состояния природы, замечать проявления красоты в окружающем мире.
3 неделя декабря	2.11. Образовательная ситуация «Сарафаны вышитые, шали набивные»	Активировать интерес к созерцанию красоты предметов одежды, костюма. Познакомить с историей возникновения народных промыслов по изготовлению одежды. Вызвать эмоционально-эстетический отклик на красивые предметы одежды, яркие краски, выразительные элементы декора.
4 неделя декабря	2.12. Мастер-класс для детей и родителей «Лоскутные куколочки-обереги»	Заинтересовать детей и родителей историей происхождения куклы; формировать интерес к совместной рукодельной деятельности. Способствовать формированию совместных детско-родительских эстетических увлечений.

БЛОК 3. ЧУДЕСНЫЙ МИР СКАЗКИ		
1 неделя января	3.1. Образовательная ситуация «Сказка ложь, да в ней намек!»	Развивать умение эмоционально откликаться на иллюстрации к знакомым сказкам, выразительным и любимым сказочным персонажам, проявлять сочувствие героям произведения. Развивать умение внимательно слушать содержание сказки, понимать некоторые слова, выделять главного героя.
2 неделя января	3.2. Образовательная ситуация «Сказочный мир в рисунках Ю.А. Васнецова»	Развивать умение эмоционально откликаться на иллюстрации к знакомым сказкам, выразительным и любимым сказочным персонажам, проявлять сочувствие героям произведения. Развивать умение внимательно слушать содержание сказки, понимать некоторые слова, выделять главного героя.
3 неделя января	3.3. Образовательная ситуация «Сказочные домики»	Подвести детей к рассматриванию архитектурных объектов. Подвести к пониманию того, что внутреннее убранство жилища называется интерьером. Различать сказочные и несказочные элементы, выделять особенности постройки.
4 неделя января	3.4. Образовательная ситуация «Живописная сказка»	Развивать представления детей о сказочно-фантастических сюжетах в живописи. Показать некоторые отличия живописи от графики.
1 неделя февраля	3.5. Образовательная ситуация «Сказочные пейзажи»	Развивать художественное восприятие, умение эмоционально откликаться, чувствовать и понимать художественных образ в пейзажной живописи с опорой на выделение некоторых средств выразительности.
2 неделя февраля	3.6. Образовательная ситуация «Чудо-дерево»	Развивать творческие и эстетические способности, поддерживать инициативность, индивидуальные проявления детей. На примере изображения деревьев в живописи, графике, народной росписи подвести детей к символическому образу дерева.
3 неделя февраля	3.7. Образовательная ситуация «Яркие костюмы к карнавалу»	Обогащать представление о народных традициях, ставших предметом изображения в рассматриваемых произведениях искусства. Подводить детей к пониманию образа, выделению некоторых средств выразительности (композиции, цвета).
4 неделя февраля	3.8. Экскурсия «Любимые игрушки»	Вызвать интерес к посещению музея, музейному пространству. Формировать опыт восприятия народных игрушек в условиях музея. Стимулировать творческие и индивидуальные проявления, предпочтения.
БЛОК 4. ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ		
1 неделя марта	4.1. Образовательная ситуация «Я и все мои друзья»	Формировать опыт восприятия портретной и жанровой живописи детской тематики. Поддерживать проявление интереса к сверстникам; развивать эмпатию, умение ассоциировать изображение с социальными правилами, нормами.
2 неделя марта	4.2. Образовательная ситуация «Букет для милой мамочки»	Сравнивать средства выразительности натюрмортов, вызывать позитивный эмоциональный отклик на проявление прекрасного в окружающем мире. Обогащать познавательный и сенсорный опыт.
3 неделя марта	4.3. Образовательная ситуация «Люди рядом с нами»	Развивать эмпатийные проявления, эмоционально-эстетический отклик на изображение людей разных занятий, увлечений, профессий, уважительное отношение ко взрослым, их труду.
4 неделя марта	4.4. Образовательная ситуация «Федорино горе»	Обогащать познавательный и эстетический опыт детей в процессе ознакомления с народными промыслами на примере посуды и утвари. Расширять представление о видах посуды, назначении, кулинарных традициях.
1 неделя	4.5. Образовательная	Формировать представления об архитектуре, особенностях

апреля	ситуация «Мой дом»	внешнего вида зданий. Вызвать интерес к зданиям рядом с детским садом и домами детей. Обратит внимание на традиции, связанные со строительством зданий.
2 неделя апреля	4.6. Образовательная ситуация «Городские пейзажи»	Обогащать опыт насмотренности пейзажной живописи, знакомить с городским пейзажем, развивать умение выделять композицию, планы, формат произведения.
3 неделя апреля	4.7. Образовательная ситуация «Весна спешит к нам навстречу»	Обогащать опыт насмотренности пейзажной живописи на примере произведений А.К. Саврасова, И.И. Левитана. Рассматривать произведения, выделять средства выразительности, раскрывающие весеннюю тематику.
4 неделя апреля	4.8. Экскурсия «В гостях у Левушки»	Сформировать у детей первоначальный образ музея, как собрания уникальных предметов. Вызвать интерес к его посещению. Показать различные экспонаты, разнообразие коллекций.
1 неделя мая	4.9. Образовательная ситуация «Мы по городу идем»	Расширить представления детей об архитектуре Санкт-Петербурга на примере старейших памятников города. Познакомить с историей их создания, архитектурными особенностями. Показать отличие данных сооружений от построек бытового и общественного назначения.
2 неделя мая	4.10. Образовательная ситуация «Собор Воскресения Христова»	Расширить представления детей об архитектуре Санкт-Петербурга на примере старейших памятников города. Познакомить с историей их создания, архитектурными особенностями. Показать отличие данных сооружений от построек бытового и общественного назначения.
3,4 неделя мая	4.11. Образовательная ситуация «Приходи к нам в гости лето красное»	Способствовать обобщению освоенного опыта, систематизации представлений. Диагностирование.

Пронумеровано, прошито и скреплено печатью

№ 23 (двадцать три) лист 2

Заведующий БЮО летский сад №73

М.А. Волкова

