

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №73 комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от 31.08. 2018 г. № 168

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(5-6 ЛЕТ)
НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол от 31.08. 2018г. № 1/18

УЧЕТ МНЕНИЯ

Совета родителей

(законных представителей) воспитанников

Протокол от 29.08. 2018г. № 1/18

Составила:
Калмыкова Юлия Владимировна
(педагог дополнительного образования)

Санкт – Петербург
2018

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	5
1.3. Основные принципы организации занятий	6
1.4. Условия необходимые для реализации программы	7
1.5. Предметно-развивающая среда	7
1.6. Планируемые результаты	8
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1. Возрастные особенности	10
2.2. Содержание разделов программы	11
2.3. Учебный план	13
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	14
3.1. Организация образовательного процесса	14
3.2. Методы и приемы художественно-эстетического развития дошкольников	15
3.3. Дидактические средства к программе	16
3.4. Список литературы	17
Приложение	18

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

С какого возраста начинать приобщение к изобразительному искусству и музею вопрос не риторический. Мировой опыт свидетельствует, что реально начинать работу по художественно-эстетическому воспитанию ребенка следует не ранее четырех лет. Именно с этого возраста у детей формируется умение видеть, включающее способность наблюдать, замечать, анализировать и размышлять над увиденным.

Приходя в музей за «красотой», дошкольник приобщается к культуре, которая формирует в его душе значимость переживания увиденного, что помогает в школьный период не только осваивать учебные дисциплины, но и налаживать качественную межличностную коммуникацию, ведущую к пониманию друг друга. Открывая глаза на роль творческого начала в жизни, содержанием своей деятельности художественный музей представляет культурное наследие, на основе которого личностью строится широкая панорама картины мира. Смысловая и экологическая ценность такой картины особенно значима для ребенка потому, что художник в своем произведении не просто отражает картины реальности, но и открывает тайны человеческого духа. Тем самым искусство способствует гармонизации личности и формированию/восстановлению эмоционального равновесия, то есть оно становится одним из главных факторов самочувствия детей.

Программа направлена на формирование *целостного художественно-эстетического опыта* детей, приобщение к изобразительному искусству и художественной культуре, развитие эстетических и познавательных способностей, творчества, стимулирование их личностных проявлений.

Особо подчеркнем позицию важности происходящих в образовании и социокультурной среде процессов, так-как социально-экономические трансформации настоящего времени не только изменяют содержательные и структурные характеристики культуры и образования, но и провоцируют создание их новых моделей и технологий, влияющих на массовое и личностное сознание. Это связано с включением в пространство нашей жизни различных форм визуальной массовой культуры, которые представляют собой сумму созданных человеком зрительных образов и артефактов, отождествляющих его с окружающим миром. Формируя жизнь молодого поколения, визуальная культура передает ему знания о мире, язык, коды и ценности повседневного бытия, нормы социального поведения и уровни художественных предпочтений. Именно визуальная культура через телевидение, кино, книги, журналы, рекламу, дизайн помещений, одежду и т.д. определяет характер взаимодействия человека с окружающей средой, включающей в себя образы и объекты, с которыми он сталкивается в повседневности. Сумму этих образов и темпы их влияний на человека мы можем определить как интенсивный визуальный поток, средством организации которого являются информационные технологии.

Рабочая программа реализуется с детьми от 5 до 6 лет. Возраст воспитанников исчисляется на 1 - е сентября текущего года.

Даная программа разработана в логической преемственности между ступенями дошкольного образования и ориентирована на детей средней, старшей и подготовительной групп детского сада. Одной из основных ее задач является помощь в преодолении разрыва между дошкольным образованием, в котором изобразительная деятельность носит развивающий характер, и начальной школой, где она становится базовой дисциплиной учебно-воспитательного процесса. И в первом и во втором случае музейный компонент, не

дублируя общепринятые педагогические программы для детского сада, значительно расширяет их возможности, как в постижении изобразительного искусства, так и в формировании визуальной культуры.

Базовые позиции программы:

- анализ профильной педагогической литературы;
- ориентация на запросы ребенка, формируемые как семьей, так и образовательным учреждением;
- обобщение и анализ полученного опыта;
- постоянный мониторинг аудитории;
- внимание к использованию в пропедевтической работе и в домашних условиях развивающих и познавательных возможностей, мультимедийных технологий;
- учет влияния на формирование социальных и культурных предпочтений ребенка различных форм визуальной культуры.

В педагогических задачах особое внимание уделено эстетическим, психологическим, социальным и культурологическим аспектам развития ребенка. В частности:

- формированию художественных предпочтений;
- формированию навыков общения с музейной средой, межличностной коммуникации, развитию речи на основе знакомства с музейными памятниками и визуальными объектами окружающей среды;
- формированию навыков визуальной культуры; развитию навыков познавательной деятельности средствами театрализованной игры, в том числе и с использованием компьютера;
- развитию творческих способностей через овладение навыками материально-художественной деятельности.

Соответственно перечисленным аспектам, в методах и формах реализации программы, усилена роль диалога, интерактивности, игры в музейном пространстве. Информационное оснащение программы и мониторинг аудитории будут проводиться с помощью листов интерактивности и путеводителей для детей и родителей, соответствующих психологическим тестам, анкетирования и опросов.

Отличительные черты программы:

1. Культурологическая направленность. Изобразительное искусство рассматривается в программе как неотъемлемая часть духовной и материальной культуры, воплотившей в себе все разнообразие идеалов, художественных и нравственных ценностей различных эпох и культур. В этой связи освоение элементов языка изобразительного искусства, содержания изображаемых сюжетов и их жанрово-видовых особенностей рассматривается в контексте освоения культурных традиций и обычаев, знание которых способствует пониманию и сопереживанию художественного образа, усиливает интерес к искусству.

2. Ориентация на освоение детьми лучших образцов отечественного и мирового искусства осуществляется на материале коллекций Русского и других отечественных музеев, достопримечательностях города, природных объектах. Использование произведений живописи, скульптуры, графики, народного искусства, а также архитектурных памятников предоставляет ребенку возможность приобрести полноценный художественно-эстетический опыт, который может способствовать решению задач воспитания толерантности и патриотизма у дошкольников.

3. Направленность на интеграцию в решении задач в области познавательно-речевого развития дошкольников (интеграция познавательно-речевого, социально-личностного и

художественно-эстетического развития) осуществляется через освоение представлений о культурных традициях, обычаях, исторических событиях; обследование свойств и качеств предметов и явлений в процессе художественно-творческой деятельности и усвоения нравственных норм и правил.

4. *Формирование художественной и общей культуры дошкольника на основе музейных подлинников в условиях организации педагогического процесса в музейной среде, усиливающей эстетические эффекты, ценностные и поведенческие компоненты восприятия.*

5. *Обогащение в рамках педагогического процесса учебного содержания программы музейным компонентом, а также «погружение» дошкольников в городскую и природную среду.*

Особенностью данной программы является возможность решения задач в области *познавательно-речевого, художественно-эстетического, социально-личностного* развития дошкольника в единстве, в связи с чем в ее содержании и технологии реализации предусматривается интеграция между такими образовательными областями, как «Художественное творчество», «Коммуникация», «Познание» и др. В программе предусматривается *сочетание работы в условиях ДОУ и в музее*; предполагается взаимодействие с музеями, галереями, библиотеками.

1.2. Цели и задачи

Цель программы - сориентировать дошкольников старшей и подготовительной групп, в процессе их приобщения к отечественным и мировым художественным ценностям средствами музея, на формирование основ художественной и визуальной культуры.

Задачи программы:

- развитие художественно-эстетического восприятия и образного мышления;
- обогащение опыта познавательной деятельности, направленной на освоение окружающей среды средствами изобразительного искусства;
- развитие эмоционально-эстетических, творческих, сенсорных и познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение искусства;
- формирование основ музейной культуры, обогащение опыта освоения музейного памятника и развитие музейной коммуникации, ценностного отношения к музейным предметам и музею в целом;
- создание условий для проявления детьми эстетических эмоций и чувств, развития эстетических интересов и формирования эстетических предпочтений.

Качественное преобразование детьми приобретенного опыта происходит при условии совершенствования опыта *художественного восприятия*. Данный процесс является ключевым «инструментом» познания искусства, активизирующим собственную творческую деятельность ребенка. При этом процесс восприятия произведения искусства направлен, прежде всего, на *понимание и переживание художественного образа* и выделение средств выразительности, побуждает детей к сравнению различных произведений искусства и сопоставлению их с реальным миром. При этом представления о видах, жанрах и средствах выразительности изобразительного искусства формируются на основе увиденного, как результат начального обобщения освоенного. Они призваны способствовать дифференцированию восприятия, уточнению и качественному преобразованию художественно-эстетического опыта детей.

Процесс освоения детьми пространства музея требует создания условий для *активизации их интереса* к этому объекту культуры, как новому пространству,

формирование представлений о котором обогащает опыт восприятия ребенка через *развитие его сенсорных, познавательных, эмоционально-эстетических способностей*, выступающих основной для освоения искусства и формирования эстетического отношения к окружающей действительности.

Ориентируясь на идеи полихудожественного подхода, программа подразумевает широкое использование синтеза искусств, а также интеграцию различных видов детской деятельности.

Программа ориентирована на активизацию в процессе освоения произведений искусства проявлений *инициативы, творчества, самостоятельности, отражения впечатлений в разнообразных видах детской деятельности*, что является своеобразным показателем «присвоения» полученного ребенком опыта и проявлением ценностного отношения к искусству, музейным сокровищам.

Решение данных задач обеспечивает становление *эстетического отношения* детей к окружающему миру. В связи с этим, в постановке образовательных, развивающих и воспитательных задач, как и в определении содержания используемых методов и приемов, необходимо предусматривать единство и взаимообогащение *эмоционального, гносеологического, аксиологического и деятельностного* компонентов эстетического отношения к окружающей среде.

1.3. Основные принципы организации занятий

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников необходимо учитывать следующие принципы.

- Наглядность.
- Доступность.
- Динамичность.

Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность).

Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей.

Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе).

Гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).

Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.

Активность детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй).

Подвижность структуры занятий-экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации).

Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие - понимание - осмысливание - закрепление - применение.

Принцип игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений.

1.4. Условия необходимые для реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком.
- Наличие специально оборудованного помещения.
- Правильное покрытие пола – деревянное, либо ковровое покрытие.
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
- Атрибуты, наглядные пособия.
- Предварительное проветривание зала и проведение влажной уборки.
- Расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

1.5. Предметно-развивающая среда

Учитывая особенности возраста, первичным и принципиальным в осуществлении программы является приобретение *опыта «насмотренности»*. В данном аспекте важно предоставить детям возможность *восприятия* разнообразных по своим эстетическим качествам объектов, которое включает эмоциональное созерцание, последовательное рассматривание, наблюдение изменений, сравнение предметов, явлений и событий. Формированию данного опыта способствует «погружение» ребенка в насыщенную эстетически привлекательными объектами окружающую среду, что обеспечивается:

- *музейным ресурсом*, который позволяет приобрести ценный опыт общения с подлинниками в гармоничной эстетической обстановке;

- *организацией обогащенной эстетическим компонентом предметно-развивающей среды* в группе детского сада;

- *использованием в воспитательном процессе окружающей ребенка природы, городского пространства*.

Необходимо создание достаточного пространства для творческой деятельности детей: свободного места для размещения изобразительных материалов, удобной для изобразительного творчества мебели, хранения продуктов детской деятельности (личных портфолио, систематизаторов и т. и.).

Сама форма организации данного пространства (эстетически оформленный, уютный и удобный уголок) и ситуации «знакомства» детей с ним (в начале года рекомендуется обратить внимание детей на материалы, вспомнить их назначение, предложить «поучаствовать» в их расположении) провоцирует интерес детей 4-5 лет к началу деятельности.

Для развития художественно-эстетического восприятия необходимо оснащение данного кабинета предметами *народного искусства* (Дымково, Хохлома, Городец, Каргополье, Филимоновская игрушка, матрешки разных областей России, игрушки других стран), *репродукциями живописных произведений, привлекательной выразительной скульптурой малых форм* (фигурками животных, интересными рельефами), моделями (картонные или деревянные макеты) знакомых детям зданий (храмов, дворцов). Расположение данных материалов не должно быть формальным: важно создать сюжетность их восприятия. Например, расставить игрушки на фоне фотографий в сюжетную композицию. Данные моменты будут активизировать желание детей рассматривать и обыгрывать, что важно в среднем дошкольном возрасте.

Обязательным объектом должна быть *детская книга* (при этом, как классические

детские книги, так и современные материалы: журналы, раскраски). Традиционно рекомендуется использование иллюстраций Е. Н. Чарушина, В. М. Конашевича, Л. Ф. Пахомова, Л. А. Токмакова, В. В. Лебедева и др. Необходимо предусмотреть по 2-3 книги одного автора. В Центре должны находиться книги разного назначения (книжки-игрушки, книги-раскраски и т. д.), формата (книжки-малышки, книги формата А4).

Важным для данной группы является *фонд сенсорных материалов* (картон и лоскуты разнообразных цветов и оттенков, фактуры, наборы форм и фигур (плоских и объемных), фигурок животных для тактильного обследования и игры в «Чудесный мешочек») и др.

Изобразительные материалы должны располагаться на уровне глаз детей, быть эстетически привлекательными. Их способ расположения и систематизация (в коробках, на полках) должен облегчать детям начало деятельности. Традиционно используются различные красящие материалы: гуашь (6 цветов как минимум, но желательно больше), восковые мелки, карандаши, фломастеры. Часто именно в этом возрасте используются так называемые пооперационные схемы сложения (постройки, игрушки в технике оригами, лепной работы), которых должно быть несколько вариантов для разных материалов и образов.

Не менее значимым в оформлении среды является размещение эстетических доминант: ярких календарей с качественными и доступными пониманию детей фотографиями или репродукциями, выразительных фотографий зверей, пейзажей или растений, интересных народных или сделанных своими руками кукол, предметов.

Принципиальным является еще одно правило: необходимо создавать среду для ребенка и вместе в ребенком: важно предусмотреть место и материалы для творчества самих детей — ватманы, расположенные на уровне глаз, на которых можно рисовать пейзажи в свободной деятельности или фиксировать информацию в детских проектах; картонные коробки, которые можно быстро превратить в избушку или хоромы, расписать узорами и использовать в ролевой игре и т. д. Данные материалы стимулируют, прежде всего, экспериментирование с ними, выполняют «тренировочную миссию».

1.6. Планируемые результаты

Ребенок проявляет интерес к освоению искусства (к произведениям искусства разных видов и жанров, задает вопросы о запомнившихся образах, средствах выразительности и авторах).

Эмоционально откликается на художественные образы произведений. В процессе восприятия произведений обращает внимание на цвет, линию, ритм, композицию; особенности живописного и графического искусства, средства архитектуры, народного искусства. На их основе, на доступном дошкольникам уровне, строит свое понимание художественного образа.

Знает известные произведения искусства, архитектуры, народных промыслов. Узнает и эмоционально откликается на рассмотренные ранее произведения, окружающие объекты, имеющие эстетические характеристики.

Имеет представления о некоторых отличительных особенностях живописи и ее жанрах, графики, видах скульптуры и архитектуры, народного искусства (на уровне конкретных примеров и начальных обобщений).

Понимает и использует в речи слова, обозначающие эстетические категории, виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники, название творческих профессий.

Высказывает предпочтения и ассоциации, опираясь на собственный опыт восприятия.

Проявляет инициативу и самостоятельность в собственной творческой и эстетической деятельности; отражает впечатления, ассоциации в разных видах деятельности.

Проявляет бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры.

На основе обогащенного сенсорного опыта, развития творческих и познавательных способностей более глубоко и дифференцированно воспринимает проявления различных свойств объектов окружающей среды; замечает их изменения по различным свойствам и проявлениям.

Демонстрирует начальный опыт восприятия произведений искусства в условиях музея; проявляет интерес к посещению музея, имеет некоторые представления о музее, его назначении и коллекции; понимает необходимость соблюдения правил поведения, бережного отношения к музейным экспонатам.

Умеет последовательно рассматривать, обследовать (по возможности) музейные предметы, выделять их разнообразные свойства, устанавливать связи.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Возрастные особенности

Своеобразие целей и отбора содержания программы, а также особенностей планирования образовательной деятельности продиктовано возрастными возможностями детей данной группы:

Учитывая особенности возраста, первичным и принципиальным в осуществлении программы является приобретение *опыта «насмотренности»*. В данном аспекте важно предоставить детям возможность *восприятия* разнообразных по своим эстетическим качествам объектов, которое включает эмоциональное созерцание, последовательное рассматривание, наблюдение изменений, сравнение предметов, явлений и событий. Формированию данного опыта способствует «погружение» ребенка в насыщенную эстетически привлекательными объектами окружающую среду, что обеспечивается:

- *музейным ресурсом*, который позволяет приобрести ценный опыт общения с подлинниками в гармоничной эстетической обстановке;

- *организацией обогащенной эстетическим компонентом предметно-развивающей среды* в группе детского сада;

- *использованием в воспитательном процессе окружающей ребенка природы, городского пространства*.

К 5 годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Представления об основных свойствах предметов углубляются: ребёнок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный); может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств. К наглядно-действию мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков.

В процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В изобразительной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел

ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзята её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

2.2. Содержание разделов программы

1) Создание условий для формирования у старших дошкольников проявлений эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, творческой деятельности.

Формировать бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным сокровищам, желание принимать участие в их сохранении.

Способствовать становлению чувства гордости, желания сохранять культурное наследие Санкт-Петербурга и России.

Создать условия для становления уважительного отношения к произведениям разных авторов, национальным традициям.

Уточнять и расширять, на доступном уровне и с опорой на личный опыт, представления детей об эстетических категориях. Стимулировать проявления интереса к созерцанию красоты в окружающем мире и искусстве.

Обогащать опыт созерцания и переживания эстетических объектов. Активизировать проявление эстетических эмоций и умений окликаться на прекрасное в окружающей среде и в искусстве. Способствовать освоению детьми эстетической оценки предметов и явлений окружающей среды, произведений искусства.

2) Освоение искусства.

Активизировать проявление интереса к произведениям искусства разных видов и жанров и к средствам их выразительности, музейным памятникам.

Обогащать опыт «насмотренности» разных по содержанию и средствам выразительности произведений. Развить художественное восприятие, умения эмоционально откликаться, чувствовать и понимать изображённое с опорой на такие средства выразительности, как цвет, линия, ритм, композиция и др.

Приобщать детей к миру изобразительного искусства через ознакомление с произведениями: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, народных промыслов России.

Обогащать на конкретных примерах представления детей об искусстве, подводя их к пониманию его способности отражать окружающий мир, а также мир переживаний художника. Учить различать, называть, группировать произведения по видам искусства.

Познакомить с живописью как видом изобразительного искусства. Подвести к пониманию живописи как вида искусства, в основе которого лежит художественный образ, наиболее полно и непосредственно отражающий действительность. Обратит внимание на особенности изобразительных средств в процессе восприятия конкретных произведений искусства. Продемонстрировать возможности таких изобразительных материалов и техник, как масляные краски, акварель, гуашь и др.

Познакомить с жанрами живописи:

- натюрмортом как изображением предметов окружающего мира;
- пейзажем как изображением природы;
- портретом и его возможностями в изображении не только внешности человека, но и его характера, внутреннего мира;
- бытовой и (по необходимости) исторической картиной, в которой нашли свое воплощение явления истории и социальной действительности.

В процессе восприятия произведений названных жанров уточнять представления о различных видах портрета, натюрморта, пейзажа, бытовых картин (по содержанию, форме, средствам выразительности и т.д.).

Расширять представления о графике и ее видах (прежде всего, книжной графике), средствах выразительности (линия, штрих, цвет); подводить детей к пониманию назначения иллюстрации, обратить внимание на особенности макета книги в целом. Показать особенности творчества некоторых авторов-графиков в аспекте создания выразительного образа (в сказочной, анималистической иллюстрации). Продемонстрировать возможности некоторых изобразительных материалов и графических техник (карандаш, сангина, пастель и т.д.).

Продолжать знакомить со скульптурой. Расширять и углублять представления о монументальной и станковой скульптуре (на конкретных примерах). Показать (в сравнении с живописью и графикой) специфику скульптуры как искусства, создающего объемные образы человека и животных. Подвести (на доступном уровне) к пониманию назначения скульптуры; обратить внимание на особенности материала, из которого делается скульптура, технику его обработки, фактуру, композиционное решение произведения и т.д.

Знакомить с произведениями народных промыслов России. Подвести к пониманию возникновения промыслов как стремления к украшению быта. Расширять представление о народном искусстве, художественных промыслах.

Вызвать интерес к их рассматриванию и использованию в играх, творчеству «по мотивам», поильному изготовлению игрушек (лепка), их декору с использованием узоров, орнамента и т.д.

Продолжать знакомить с архитектурой. Обратит внимание на виды архитектуры и ее функции. Подвести к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения. Обратит внимание на такие особенности архитектуры, как материал, величина и протяженность построек, колонны, портики, арки, решетки, скульптурный декор и др. Подводить детей к пониманию связи между пользой, прочностью и красотой архитектурного сооружения.

Расширять представления о творческих профессиях в области изобразительного искусства, их значении и особенностях.

Осваивать слова, обозначающие виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, названия произведений искусства, творческих профессий (скульптор, архитектор, художник), изобразительных материалов и инструментов.

3) Обогащение опыта посещения детьми музеев.

Вызвать интерес к их посещению. Уточнять и расширять представления о музее, музейной коллекции, музейных предметах. Познакомить с некоторыми правилами поведения в музее, общения с музейным предметом. Обогащать опыт восприятия музейного подлинника. Развивать навыки музейной коммуникации.

4) *Обогащение (на доступном уровне) представления детей об окружающей среде, нашедшей свое отражение в мифах, легендах, сказаниях; культурных традициях, обычаях, а также в истории края, что способствует более глубокому пониманию содержания произведений искусства.*

5) *Развитие эстетических, творческих, познавательных способностей и сенсорного опыта как основы художественно-эстетического развития дошкольников.*

Активизировать интерес детей:

- к обследованию таких свойств и качеств окружающих предметов, как прозрачность, шероховатость, прочность и т.д.; к дифференциации оттенков, форм, пропорций;
- к обследованию различных материалов и веществ, используемых в процессе художественной деятельности (глина, песок, вода, мрамор, камень, сталь и т.д.).

Расширять и активизировать представления детей о цвете, форме и фактуре материалов, используемых в художественной деятельности.

Развивать познавательные процессы, навыки логических операций и умения сравнивать, анализировать, выделять характерные признаки, обобщать и классифицировать. Развивать умения наблюдать, всматриваться в явления природы, замечать их изменение по различным свойствам и проявлениям. Создавать условия для развития проявлений исследовательского поведения в отношении освоения средств выразительности видов и жанров искусства, изобразительных материалов.

Развивать эстетические, творческие способности. Обогащать представления и умения, способствующие созданию выразительного образа и собственной изобразительной деятельности и более глубокому восприятию произведения искусства. Развивать умения смешивать краски для получения новых оттенков, навыки композиции и т.д.

б) *Активизация субъектных проявлений детей в процессе освоения содержания произведений искусства.*

Поощрять инициативу и самостоятельность детей в процессе освоения произведений искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов, собственной творческой эстетической деятельности. Развивать умения высказывать суждения по поводу увиденного, привлекать собственный опыт. Поощрять высказывание детьми собственных предпочтений, ассоциаций, собственного понимания художественного образа, настроения произведения и т.д. Активизировать отражение впечатлений, переживаний, ассоциаций в продуктивных видах деятельности, игре, речевом творчестве.

2.3. Учебный план

Наименование дополнительной образовательной услуги	Возраст обучающихся	Форма обучения	Количество месяцев обучения	Время одного занятия	Количество занятий по образовательной программе			Количество часов по образовательной программе		
					в неделю	в месяц	в год	в неделю	в месяц	в год
Мы входим в мир прекрасного	5-6 лет (старшая группа)	очная	9	25 минут	1	4	36	25 минут	1 час 40 минут	15 часов

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация содержания программы предполагает тематический принцип его развертывания. В каждой возрастной группе предлагается изучение четырех блоков, позволяющих тематически объединить занятия.

В старшей группе предусмотрено развитие интереса детей к изучению искусства и обогащение представлений о музее (вводный блок), а также освоение художественных образов, отражающих проявление красоты в трех ракурсах - природном, социальном и предметном: «Человек и природа», «Я - ты мы (Человек в социуме)» и «Мир вещей». Такое разделение тем в процессе восприятия искусства позволяет:

- «подсказать» детям идею произведения, обсудить с ними его замысел, обнаружить общее и различное в образе, используемых средствах выразительности;
- показать многообразие проявлений красоты и различных способов ее отражения в произведениях искусства;
- избежать освоения искусства на основе приоритета знания.

Программа предполагает четыре экскурсии в Русский музей в течение года.

При проектировании форм организации детской деятельности, выборе используемых методов и приемов основная ориентация направлена:

- на формирование эстетического отношения детей к окружающей действительности посредством обогащения их художественно-эстетического опыта;
- на «зону ближайшего развития» и особенности субкультуры современных дошкольников;
- на спиралеобразное построение педагогического процесса через возвращение к уже освоенному материалу для более сложного и качественного его преобразования через уточнения, углубления, расширения и обобщения представлений;
- освоенного в условия преемственности задач и содержания ступеней дошкольного и младшего школьного возраста;
- на интеграцию направлений познавательного-речевого, художественно-эстетического, социально-личностного развития дошкольников на уровне основных задач программы и логики освоения ее содержания;
- на обогащение опыта исследовательской деятельности, умений ставить познавательные вопросы, выделять противоречия и проблемы;
- на использование синтеза искусств, а также интеграции различных видов деятельности детей;
- на стимулирование проявления индивидуальности, творческой инициативы и самовыражения в процессе освоения художественной культуры. Активизацию эстетической деятельности, которая включает проявление впечатлений, эмоций и переживаний в изобразительной, игровой, литературной, музыкальной, пластической деятельности детей;
- на гармоничное использование разных средств познавательного и художественно-эстетического развития и образования дошкольников; применение расширенного веера различных современных средств образования детей дошкольного возраста для создания оптимальных условий становления визуальной культуры детей;
- на насыщение предметно-развивающей среды материалами и предметами, обеспечивающими инициирование интереса к искусству, а также активизирующими

- творческую и исследовательскую деятельность детей;
- на сочетание педагогической работы в дошкольном образовательном учреждении и музее;
- привлечение родителей к решению перечисленных задач.

3.2. Методы и приемы художественно-эстетического развития дошкольников

Изучение каждой темы включает серию занятий, построенных в соответствии со следующей логикой:

- занятия в дошкольном образовательном учреждении предусматривают постановку темы, создание образовательной ситуации, приобретение необходимого опыта (рассматривание произведений, обсуждение средств выразительности и экспериментирование с разными материалами);
- занятия на экспозиции музея, экскурсии по городу, образовательные прогулки позволяют обогатить опыт восприятия детьми эстетических объектов посредством погружения в насыщенную художественную среду, развивают художественное восприятие в процессе общения с музейным подлинником, скульптурным монументом или архитектурным памятником,
- занятия в дошкольном образовательном учреждении, ориентированные на расширение, уточнение, углубление, обобщение и осмысление детьми освоенных образов, переживаний, представлений и умений.

В процессе реализации содержания программы условно можно выделить обобщающую и обогащающую линии развертывания содержания:

- *обобщающая линия* имеет направленность на расширение, уточнение, обобщение эстетического и художественного опыта детей и рассчитана на 36 занятий в каждой возрастной группе (одно занятие в неделю);
- *обогащающая линия* направлена на накопление эстетического опыта в разнообразной самостоятельной и совместной со взрослыми деятельности (экспериментирование, использование мультимедийных ресурсов, чтение и обсуждение книг, просмотр проспектов и каталогов произведений искусства, игры, продуктивные виды деятельности).

На занятии предусматривается:

- более подробное рассматривание одного произведения изобразительного искусства или эстетического объекта;
- сравнение двух-трех произведений, посвященных одной тематике, но выполненных в разных стилях, различных по средствам выразительности и т.д.;
- обобщение освоенного детьми опыта восприятия видов и жанров искусства: беседы о живописи, графике, скульптуре, портрете и пейзаже с использованием ранее рассмотренных и новых произведений.

В процессе занятий также могут рассматриваться оригинальные природные объекты: ветки, листья, цветы, ракушки и, на доступном уровне, обсуждаться содержание некоторых эстетических категорий.

Занятия могут проходить в форме «путешествия» с использованием различных игровых персонажей, игр, игровых ситуаций, упражнений.

Основными формами и методами работы с детьми в детском саду являются:

- рассказ воспитателя о создании произведения, авторе, замысле; образное описание

произведения;

- беседа об используемых автором средствах выразительности и художественном образе;
- метод диалога (совместного обсуждения), направленный на активизацию восприятия и формирование способности к рассматриванию, переживанию и осмыслению визуального образа, упражнения, направленные на приобретение опыта совместного эмоционально-эстетического восприятия и развития творческих способностей;
- игровые приемы; сюжетно-ролевые игры по мотивам освоенных тем с использованием средств театрализации;
- организация продуктивной деятельности, в том числе использованием традиционных и нетрадиционных изобразительных техник.

Для активизации интереса к музейным экскурсиям можно использовать различные игровые атрибуты, а также специально выполненные детьми рисунки.

3.3. Дидактические средства к программе

Программа предполагает использование репродукций картин, открыток, фотографий и рисунков архитектурных и скульптурных объектов, произведений народных промыслов, иллюстрированных книг и альбомов, разнообразных по своим видовым и эстетическим свойствам предметов быта и природных объектов (ветки, цветы, корни, ракушки), видео и мультимедийных программ, развивающих компьютерных игр, ориентированных на развитие детского творчества и освоение искусства.

Основной визуальный ряд каждого занятия составлен с учетом особенностей восприятия детей данного возраста и не должен превышать трех-четыре произведения.

В данной программе используются различные медиаресурсы: электронные энциклопедии, презентации, виртуальные экскурсии и др. Данные ресурсы не являются заменителями «реальных», однако они позволяют расширить границы воспринимаемого, заинтересовать детей, предоставить в интересной и привычной для современных дошкольников форме. Использование медиаресурсов в данном возрасте ограничивается 5-7 минутами (так называемое «электронное время»). В данной возрастной группе важно не просто включить медиаресурс, а организовать процесс восприятия с помощью вопросов, загадок, обыгрывания фрагментов, спровоцировать сопоставление увиденного на экране монитора (проектора) и в окружающем пространстве.

3.4. Список литературы

1. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов / Авт. кол.: Б.А. Столяров, А.М. Вербенец, А.В. Зуева, М.А. Зудина, О.А. Коршунова; науч. рук. Б.А. Столяров; Министерство образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А.И. Герцена, Министерство культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ. - CD-ROM. - 3-е изд., испр. - СПб.: ГРМ, 2013. 212 с.
2. Сказка, как источник творчества детей / Науч.рук. Ю.А.Лебедев. – М.: Гумаит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
4. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
5. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников. – М.: Просвещение, 1980. – 160 л.
6. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина: И учеба, и игра: Изобразительное искусство / Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
7. Знакомим с пейзажной живописью (Большое искусство – маленьким)- Учебно-наглядное пособие /Авт.-сост. Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000
8. Ветрова Г. Е. Сказка о грустном художнике. Левитан [Текст] / Галина Ветрова. - М. : Белый город, 2008. - 11 с. : ил. - (Сказки о художниках).
9. Ветрова Г. Е. Сказка о лесном художнике. Шишкин [Текст] / Галина Ветрова. - М. : Белый город, 2008. - 11 с. : ил. - (Сказки о художниках).
10. Ветрова Г. Е. Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов [Текст] / Галина Ветрова. - М. : Белый город, 2008. - 11 с. : ил. - (Сказки о художниках).
11. Ветрова Г. Е. Сказка о московском художнике. Тропинин [Текст] / Галина Ветрова. - М. : Белый город, 2008. - 11 с. : ил. - (Сказки о художниках).

**Учебно – календарный график по дополнительной образовательной программе
«Волшебный мир искусства»
Второй год обучения (5-6 лет)**

Неделя	Тема занятия	Визуальный ряд
БЛОК I. ВВОДНЫЙ. ТАЙНЫ ГОРОДА СОКРОВИЩ		
1 неделя сентября	1. Занятие «Волшебный город»	1. Панорама Санкт-Петербурга. Фотография; 2. Э.М. Фальконе. Памятник Петру I (Медный всадник). 1782. СПб; 3. Ф.-Б. Растрелли. Зимний дворец. 1754-1762. СПб; 4. А.Д. Захаров. Адмиралтейство. 1806 1823. СПб; 5. Панорама Петропавловской крепости. СПб. Фотография; Фонтан на Неве у Стрелки Васильевского острова. СПб. Фотография.
2 неделя сентября	2. Занятие «Остров сокровищ» (Музейный комплекс Русского музея)	1. Панорама «Острова сокровищ»: Михайловский дворец (парадный фасад), Михайловский сад, Михайловский замок, Летний сад, Мраморный дворец. Летний дворец Петра I; 2. Чудо Георгия о змие. Икона. Новгород. Кон. XIV нач. XV вв. Русский музей, СПб; 3. И.Я. Вишняков. Портрет Сарры-Элеоноры Фермор. Ок. 1750. Русский музей, СПб;
3 неделя сентября	2. Занятие «Остров сокровищ» (Музейный комплекс Русского музея)	1. В.К. Растрелли. Портрет Петра I. 1723. Русский музей, СПб; 2. А.А. Мезрина. Няня с двумя детьми. Кон. XIX - нач. XX вв. Дымковская слобода. Вятка. Русский музей, СПб; 3. Е.И. Косс-Деньпина. Карусель. 1971. Киров. Русский музей, СПб; В.П. Племянникова. Индюк. 1978. Киров. Русский музей, СПб.
4 неделя сентября	3. Экскурсия «Мир красоты»	Рекомендована экскурсия в Русский музей (Михайловский дворец).
БЛОК II. ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА		
1 неделя октября	Осенняя пора	14. Ф.А. Васильев. Перед дождем. 1870. ПТ, Москва; 15. И.С. Остроухов. Золотая осень. 1886-1887. ГТГ, Москва; 16. В.И. Дюжаев. Поднос «Рябина с птицей». 1979. Русский музей, СПб; И. Михайлов. Овощи и фрукты. Русский музей, СПб.
2 неделя октября	Осенняя пора	18. И. И. Бродский. Серый день. 1909. Русский музей, СПб; 19. М.К. Башкирцева. Осень. 1883. Русский музей, СПб; Н.И. Иванова, Н.П. Сальникова. Декоративное блюдо. 1969. Семенов, Горьковская область. Русский музей, СПб.
3 неделя октября	Дары осени	21. И.И. Машков. Фрукты на блюде. 1910. ПТ, Москва; 22. И.Т. Хрупкий. Цветы и фрукты. 1855. Русский музей, СПб; 23. Рябина. Фотография.
4 неделя октября	Дары осени	24. В.Ф. Стожаров. Натюрморт с хлебом. 1959. Донецкий областной художественный музей; 25. П.П. Кончаловский. Поднос и овощи. 1910. Русский музей, СПб; 26. И.И. Кончаловский. Полевые цветы. 1938. Русский музей, СПб.
1 неделя ноября	Занятие «Мир животных»	Основной визуальный оял: 40. Г.К. Клодт. Конь с возничим. Скульптурная группа

		«Укрощение коня» на Аничковом мосту. 1841 1850. СПб; 41. И.С. Ефимов. Страус. 1935. Русский музей, СПб; 42. С.И. Поляков. Медведь. Скопин. Рязанская область. 1994. Русский музей, СПб.
2 неделя ноября	Экскурсия «Братья наши меньшие»	Экскурсия в Русский музей является дополнительной. Раскрытие данной темы может быть осуществлено в виде занятия в детском саду.
3 неделя ноября	Занятие «Гам, на неведомых до- рожках...»	Фотографические изображения грифонов, львов, сфинксов и др.
4 неделя ноября	Занятие «Мир живот- ных»	Дополнительный визуальный паял; 43. Лев у Парадного входа Михайловского дворца. СПб. Фотография; В.А. Ватагин. Орел. 1913. Русский музей, СПб.
1 неделя декабря	«Цвета года: краски зимы»	27. Н.И. Шишкин. Зима. Фрагмент. 1890. Русский музей, СПб; 28. К.И. Горбатов. Зимний закат. 1917. Тюменский област- ной музей изобразительных искусств; 29. И.Э. Грабарь. Роскошный иней. 1941. Русский музей, СПб. Дополнительный визуальный ряд: 30. К.Ф. Юон. Весенний солнечный день. Сергиев Посад. 1910. Русский музей, СПб; 31. А.И. Куинджи. Пятна лунного света в лесу. Зима. 1898- 1908. Русский музей, СПб; Б.М. Кустодиев. Иней. 1917. Русский музей, СПб.
2 неделя декабря	. Экскурсия «Краски природы»	Рекомендована экскурсия в Русский музей (Михайловский дворец).
3 неделя декабря	Занятие «Краски вре- мен года»	Основной визуальный оял: К.Ф. Юон. Мартовское солнце. Фрагмент. 1915. ИТГ, Москва; 34. Г.Г. Мясоедов. Зреющие нивы. 1892. Русский музей, СПб; 35. Д.М. Герасимов. Яблоня в цвету. 1912. Русский музей, СПб.
4 неделя декабря	Занятие «Краски вре- мен года»	Дополнительный визуальный ряд: 36. Осень. Фотография. 37. В.К. Бялыницкий-Бируля. Изумруд весны. 1915. Рус- ский музей, СПб; 38. Зима. Фотография; Л.Л. Каменев. Вид окрестностей села Поречье. 1869. Русский музей, СПб.
БЛОК III. Я ТЫ МЫ (ЧЕЛОВЕК В СОЦИУМЕ)		
1 неделя января	Занятие «Мы такие разные: веселые и грустные»	Основной визуальный ряд: 46. И.Е. Репин. Стрекоза. 1884. ИТГ, Москва; 47. А.Г. Венецианов. Портрет К.И. Головачевского с тремя воспитанниками Академии. 1811. Русский музей, СПб; 48. А.Г. Венецианов. Вот-те и батькин обед. 1824. ИТГ, Москва.
2 неделя января	Занятие «Мы такие разные: веселые и грустные»	Дополнительный визуальный ряд: 49. А.Г. Венецианов. Захарка. 1825. ГТГ, Москва; 50. А.А. Пластов. Летом. 1954. ГТГ, Москва; 51. Б.М. Кустодиев. Утро (Ранний рассвет). 1904. Русский музей, СПб; 3.Е. Серебрякова. Па кухне. Портрет Кати. 1923. Ниж- нетагильский художественный музей изобразительных искусств.
3 неделя	Занятие «В кругу се-	54. К.Е. Маковский. Семейный портрет. 1882. Русский му-

января	мьи»	зей, СПб; 55. Б.М. Кустодиев. На террасе. 1906. Нижегородский художественный музей. Дополнительный визуальный пъял: 56. К.Е. Маковский. В парке. Ок. 1881. Русский музей, СПб; 57. Ф.М. Славянский. Семейная картина (На балконе). 1851. Русский музей, СПб; К.Н. Брюллов. Портрет великой княгини Елены Павловны. жены великого князя Михаила Павловича, с дочерью Марией. 18.30. Русский музей, СПб.
4 неделя января	Занятие «История улыбки»	Основной визуальный ръял: 59. К.П. Брюллов. Итальянский полдень (Итальянка, снимающая виноград). 1827. Русский музей, СПб; 60. Б.М. Кустодиев. Купчиха с зеркалом. 1920. Русский музей, СПб; 61. И.Н. Крамской. Мина Моисеев. Эскиз к картине «Крестьянин с уздечкой». 1882. Русский музей, СПб. Дополнительный визуальный ръял: 62. В.А. Серов. Девочка с персиками (Портрет В.С. Мамонтовой). 1887. ГТГ, Москва; В.А. Тропинин. Золотошвейка. 1826. ГТГ, Москва.
1 неделя февраля	Занятие «Зимние праздники»	Основной визуальный ръял: 64. В.И. Суриков. Взятие снежного городка. 1891. Русский музей, СПб; 65. Б.М. Кустодиев; Балаганы. 1917. Русский музей, СПб; К.Е. Маковский. Народное гуляние во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге. 1889. Русский музей, СПб.
2 неделя февраля	Занятия «В гостях у сказки»	Основной визуальный ръял: 67. В.М. Васнецов. Царевна-лягушка. 1918. Дом-музей В.М. Васнецова, Москва; 68. В.М. Васнецов. Аленушка. 1881. ГТГ, Москва. 69. В.М. Васнецов. Снегурочка. 1899. ГТГ, Москва; 70. В.М. Васнецов. Баба Яга. 1917. Дом-музей В.М. Васнецова, Москва;
3 неделя февраля	Занятия «В гостях у сказки»	71. В.М. Васнецов. Кощей Бессмертный. 1918. Дом-музей В.М. Васнецова, Москва; Дополнительный визуальный ръял: 72. М.А. Врубель. Царевна-Лебедь. 1900. ГТГ, Москва; В.М. Васнецов. Иван-царевич на сером волке. 1889. ГТГ, Москва.
4 неделя февраля	Занятие «Великое и малое»	75.1. П.Л. Бернштам. Царь-плотник. 1910 (повторно установлен в 1996). СПб; 75.2. П.А. Бернштам. Царь-плотник. Фрагмент. 1910 (повторно установлен в 1996). СПб; 76. А.Н. Бенуа. Медный всадник. 1916. Всероссийский музей А.С. Пушкина, СПб. Дополнительный визуальный пъял: 77. И.Н. Никитин (?). Портрет Петра I. I четв. XVIII в. Русский музей, СПб; А. П. Антропов. Портрет Петра I. 1770. Русский музей
БЛОК IV. ЗАГАДОЧНЫЙ МИР ВЕЩЕЙ		
1 неделя марта	Занятие «Пестрые игрушки: матрешки, погремушки»	Основной визуальный оял: 79. И.В. Дружинин. Крестьянка с птицей. 1940. д. Грнево, Каргопольский район. Архангельская область. Русский музей, СПб; 80. С.И. Вагин (форма), М. И. Богатова, З. Т. Лукштина

		(роспись). Матрешка тридцатиместная. 1966. Семенов, Горьковская область. Русский музей, СПб; П.Е. Левин. Толстый и тонкий. 1963. д. Богородское, Московская область. Русский музей, СПб.
2 неделя марта	Занятие «Загадочный мир русской избы»	Основной визуальный оял: 82.1. Дом с резьбой. Фотография; 82.2. Фрагмент резьбы. Фотография; 83. Туеса. XIX в. Пермогорье, Сольвычегодский уезд, Вологодская губерния. Русский музей, СПб; 84. Прялки. XIX-XX в. Район Северной Двины, Сольвычегодский уезд, Вологодская губерния. Русский музей, СПб; 85. Пряничная доска. XIX в. Русский музей, СПб.
3 неделя марта	Занятие «Загадочный мир русской избы»	86. Б.М. Кустодиев. На ярмарке. 1910. Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева; 87. Девичий костюм. Вторая половина XIX в. Пинежский уезд, Архангельская губерния. Русский музей, СПб;
4 неделя марта	Занятие «Загадочный мир русской избы»	88. Дверь горницы дома А.А. Березина. Роспись С.Е. Кузнецова. 1898. д. Зару чье. Вельский район Архангельской области. Фотография; Деталь росписи интерьера дома А.С. Лисицинского. 1908. 11.Я. Кузнецов, д. Смольника, Еловинский с/с, Кнч-Городецкий район. Фотография.
1 неделя апреля	Экскурсия « Волшебные руки мастера»	Рекомендована экскурсия в Русский музей (Отдел народного творчества).
2 неделя апреля	Занятие «Такие разные постройки»	Основной визуальный ряд: В.Д. Поленов. Теремной дворец. Наружный вид. 1877. Музей-усадьба «Поленово», Тульская обл.;
		91. Лоджии Рафаэля. Зимний дворец. СПб. Фотография; 92. Большой Итальянский просвет. Зимний дворец. СПб. Фотография. Дополнительный визуальный ря/г
3 неделя апреля	Занятие «Такие разные постройки»	93. А.М. Васнецов. Московский Кремль. 1897. Кировский областной художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых; 94. С.Ю. Жуковский. Весенние лучи. Интерьер. 1913. Государственный музей им. А. А. Бахрушина, Москва; 95. В.Д. Поленов. Московский дворик. 1878. ПТ, Москва; И. Я. Билибин. Палаты царя Дадона. Эскиз декорации к первому действию оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». 1909. Всесоюзный музей Пушкина, СПб.
4 неделя апреля	Занятие «Музей под открытым небом»	97. Фотографии Петропавловской крепости, соборов и храмов города (Исаакиевский собор, Храм Вознесения Христова (Спас-на-Крови), Свято-Троицкая церковь (Кулич и Пасха) и др.);
1 неделя мая	Занятие «Музей под открытым небом»	Фотографии Зимнего, Михайловского, Мраморного и др. дворцов города, узоров решеток и оград, фонарей; современные постройки города (см. перечень рекомендуемой литературы).
2 неделя мая	Занятие «Открываем наш Музей искусств»	Ранее рассмотренные, запомнившиеся детям и вызвавшие у них эмоциональный отклик произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и народных промыслов (по 2-3 произведения по названным видам изобразительного искусства).
3,4 неделя мая	Театральная экскурсия «Сказки Адмиралтейского кораблика»	Рекомендована экскурсия в Русский музей.

Пронумеровано, прошито и скреплено печатом

И.А. Волкова лист _____

Заведующий БДЮУ детский сад №77

И.А. Волкова

