

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 73 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол от 26.08.2026 № 1/26

УЧЁТ МНЕНИЯ

Совета родителей

(законных представителей) воспитанников

Протокол от 26.08.2026 № 1/26

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от 14.09.2026 г. № 1-пд

Заведующий ГБДОУ детский сад № 73
Приморского района Санкт-Петербурга

_____/М.А. Волкова/

Подписано цифровой подписью: Волокова Мария
Андреевна, заведующий ГБДОУ детский сад № 73
Приморского района Санкт-Петербурга
Дата: 2026.08.26 11:03:38 +03'00'

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Весёлые нотки»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Яростова Яна Александровна

Санкт-Петербург
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1 Основные характеристики программы	3
1.2 Организационно-педагогические условия реализации программы.....	4
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД	6
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	8
4.1. Особенности организации образовательного процесса	8
4.3. Содержание программы	8
4.4. Планируемые результаты освоения программы.....	10
4.5. Календарно-тематический план	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
5.1. Методические материалы	14
5.2. Оценочные материалы.....	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Основные характеристики программы

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкальной и конструктивной деятельности.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся 4-5 лет. Содержание программы разработано с учётом возрастных возможностей детей 4-5 лет и направлено на обогащение опыта художественно-творческой деятельности, предусмотренного содержанием дошкольного образования. Для успешного освоения содержания программы специальных физических данных или углубленных знаний не требуется. Набор в группы осуществляется без вступительных испытаний, на основе заявления родителей (законных представителей).

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р). Художественно-творческая деятельность необходима для разностороннего развития ребёнка дошкольного возраста и создания условий для проявления детской инициативы, самостоятельности, воображения и творческого самовыражения.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей - это успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Программа отвечает современным запросам родителей на раннее творческое и музыкальное развитие детей. Занятия музыкой способствуют развитию эмоционального интеллекта, речи, памяти, внимания и координации движений, что необходимо для успешной социализации и подготовки к школе.

Отличительные особенности программы:

Программа является интегрированной, сочетая элементы музыкального, театрального и ритмического развития. Отличием является использование авторских игровых методик и сказочно-игрового сюжета занятий для младшей группы и средней группы, что делает процесс обучения увлекательным и соответствующим ведущему виду деятельности дошкольников – игре.

Уровень освоения программы

Программа имеет общекультурный уровень освоения. Она направлена на формирование общей культуры обучающихся, развитие творческих и музыкальных способностей. Результаты освоения предполагают концерт для родителей обучающихся.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы: 56 часов.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста, формирование основ музыкальной культуры в процессе игровой деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- Познакомить с простейшими музыкальными понятиями (звук, ритм, мелодия, тембр).
- Обучить основам правильного и выразительного пения.

- Сформировать навыки ритмичного движения под музыку.
- Научить различать звучание детских музыкальных инструментов.
- Познакомить с основами нотной грамоты в игровой форме.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма.
- Развивать координацию движений, мелкую моторику.
- Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление и артистизм.
- Развивать навыки коммуникации и работы в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес и любовь к музыке.
- Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Воспитывать культуру поведения на занятии и при посещении концертов.

Воспитывать усидчивость, дисциплину, умение слушать друг друга.

Планируемые результаты освоения программы

Освоение программы направлено на достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- Сформированы навыки положительное отношение и устойчивый интерес к музыкально-творческой деятельности.
- Сформированы волевые качества: аккуратность, старательность, умение доводить начатое дело до конца и получать удовлетворение от достигнутого результата.
- Сформировано доброжелательное отношение к творчеству других детей, развиты навыки сотрудничества.
- Сформировано эмоционально-эстетическое отношение к окружающему миру.
- Сформировано бережное и ответственное отношение к музыкальным инструментам и к своему голосу.

Предметные результаты:

- Дети знакомы с музыкальными инструментами и их особенностями (струнные, духовые, щипковые, клавишные.) Могут различать на слух и узнавать как выглядят инструменты.
- Освоены доступные возрасту способы и приёмы работы с шумовыми инструментами.
- Освоены доступные возрасту способы владением голоса.
- Сформировано умение создавать простые мелодии на заданную тему.
- Освоены навыки соблюдения последовательности выполнения работы, аккуратного и безопасного пользования материалами и инструментами.
- Освоены способы преобразования и сочетания различных музыкальных заданий.

Метапредметные результаты:

- Познавательные: развиты сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие, умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
- Регулятивные: сформированы умения планировать свои действия, контролировать и оценивать их в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Коммуникативные: развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми, умение согласовывать свои действия, распределять функции и роли в совместной деятельности, вести диалог

1.2 Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

Программа реализуется поэтапно с учетом возрастных и физических возможностей
Вводный этап (адаптационный)

- Знакомство с основами певческого голоса и простейшими упражнениями на развитие артикуляции.
- Игровые разминки для раскрепощения и снятия зажимов. – Развитие чувства ритма и координации.

Основной этап (развивающий)

- Освоение пространства музыкального зала.
- Развитие певческого голоса.
- Включение импровизации и творческих заданий. Заключительный этап (совершенствующий).
- Соединение приобретённых навыков.
- Углубленная работа над свободой во время исполнения песни и роли. –Подготовка показательных выступлений.

Условия набора и формирования групп

Группы формируются из детей в возрасте от 4 до 5 лет. Наполняемость группы — до 15 человек.

Для освоения программы специальная предварительная подготовка не требуется. Допускается формирование разновозрастных групп в пределах установленного программой возрастного диапазона.

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятий определяется с учётом возраста детей и действующих санитарных требований к организации образовательной деятельности.

Формы организации и проведения занятий

В процессе реализации программы используются групповые, подгрупповые и индивидуальные формы организации деятельности детей.

Основной формой проведения занятий является организованная совместная музыкально-творческая деятельность педагога и детей.

Материально-техническое обеспечение программы

Музыкальный зал, фортепиано (или синтезатор), детские шумовые и ударные инструменты, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, дидактические материалы (карточки с нотами, картинки с инструментами), костюмы и реквизит для инсценировок.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования соответствующей направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Звуки музыки»	8	1	7	Наблюдение
2.	«Жители музыкальной страны»	8	1	7	Игровые задания
3.	«Музыкальное время»	9	1	8	Совместное музицирование
4.	«Музыкальное настроение»	6	1	5	Открытое занятие
5.	« Громко и Тихо»	8	1	7	Танцевальный флешмоб
6.	«Музыкальные игрушки»	9	1	8	Игровые задания
7.	«В гостях у сказки»	8	1	7	Мини-концерт для родителей
	ИТОГО:	56	7	49	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДЕН

Приказ от 14.09.2026 г. № 1-пд

Заведующий ГБДОУ детский сад № 73

Приморского района Санкт-Петербурга

_____/М.А. Волкова/

**Календарный учебный график
реализации дополнительной образовательной программы
«Весёлые нотки»
на 2026-2027 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количес тво учебных недель	Количес тво учебны х дней	Количес тво учебны х часов	Режим занятий
1	01.10.2026	30.04.2027	28	56	56	2 раза в неделю, продолжительность до 20 мин. (1 академический час)

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1. Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

4.2. Задачи обучения

Обучающие:

- Познакомить с простейшими музыкальными понятиями (звук, ритм, мелодия, тембр).
- Обучить основам правильного и выразительного пения.
- Сформировать навыки ритмичного движения под музыку.
- Научить различать звучание детских музыкальных инструментов.
- Познакомить с основами нотной грамоты в игровой форме.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма.
- Развивать координацию движений, мелкую моторику.
- Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление и артистизм.
- Развивать навыки коммуникации и работы в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес и любовь к музыке.
- Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Воспитывать культуру поведения на занятии и при посещении концертов.

Воспитывать усидчивость, дисциплину, умение слушать друг друга.

4.3. Содержание программы

1. «Звуки музыки» (8 ч)

Теория (1 ч): Знакомство с миром музыкальных звуков. Понятия «звук», «музыка», «шум». Как звуки различаются: высокие и низкие, длинные и короткие, тихие и громкие. Откуда берётся звук: голос, струна, мембрана.

Практика (7 ч): Игра «Угадай, что звучало» (Е. Тиличеева) — узнавание на слух колокольчика, бубна, погремушки, кубика. Разучивание попевки «Андрей-воробей» (рус. нар., обр. Е. Тиличеевой) — пение по показу педагога. Игра «Весёлый маракас» — первое знакомство с инструментами, свободное музицирование. Игра «Оркестр шумелок» — сопровождение стихов А. Барто шуршанием, хлопками, погремушками. Песенное творчество: придумывание «песенки» птички и медведя (высоко — низко) по мотивам «Ку-ку» Д. Кабалевского. Игра «Длинное — короткое» (Е. Тиличеева) — прохлопывание длинных и коротких звуков. Итоговое занятие-игра «Парад звуков» — закрепление всех знакомых игр.

2. «Жители музыкальной страны» (8 ч)

Теория (1 ч): Беседа «Знакомьтесь — инструменты»: как «поют» барабан, ложки, колокольчик. Понятие «тембр» — у каждого инструмента свой голос.

Практика (7 ч): Игра «Чудесный мешочек» — знакомство с металлофоном, бубном, треугольником на ощупь и на слух. Слушание: «Камаринская» М. Глинки (фрагмент) в исполнении оркестра — узнавание знакомых инструментов на слух. Разучивание песни «Барабанщик» (муз. Д. Кабалевского) — пение с лёгким сопровождением на барабане. Игра «Узнай по голосу» — угадывание инструмента с закрытыми глазами. Песня-игра «К нам гости пришли» — пение с приветственными инструментальными «мелодиями». Игра «Лесной оркестр» — ансамблевое сопровождение знакомой песни. Итоговая викторина «Жители музыкальной страны»: узнавание инструментов в звучании и на картинках.

3. «Музыкальное время» (9 ч)

Теория (1 ч): Беседа-эксперимент «Как музыка ходит и бежит»: быстро — медленно. Ритм на примере стука часов и биения сердца.

Практика (8 ч): Игра «Часы и маятник» — ходьба и бег под смену темпа. Слушание: «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского — ровный, чеканный ритм. Разучивание песни «Паровоз» (муз. Н. Метлова) — пропевание ритма на слоги «ту-ту». Игра «Прохлопай, как я» — ритмическое эхо. Слушание-сравнение: «Колыбельная» (В. Моцарт, обр.) и «Полька» — которая мелодия «спит», а какая «пляшет»? Игра «Зайка прыгает — черепаха ползёт» — передача темпа в пластике. Разучивание песни «Барабанщик» (продолжение) — пение с ритмическими палочками. Игра «Эхо-оркестр» — повторение ритма за «дирижёром» на бубнах и ложках. Итоговая игра-путешествие «Паровозик по музыкальному времени»

4. «Музыкальное настроение» (6 ч)

Теория (1 ч): Беседа «О чём поёт музыка»: весёлая и грустная музыка, интонация.

Практика (5 ч): Слушание: «Осенняя песня» П. Чайковского — грустная музыка; «Юмореска» П. Чайковского — весёлая. Игра «Музыкальные маски» — изображение настроения музыки мимикой, позой, походкой. Пение: «Солнышко и тучка» — одна попевка поётся весело и грустно (сравнение характера звука). Игра «Нарисуй музыку» — свободное рисование на мольберте под контрастные фрагменты. Итоговая игра «Калейдоскоп настроений» — узнавание настроения в знакомых произведениях, мини-выступление.

5. «Громко и Тихо» (8 ч)

Теория (1 ч): Беседа-игра «Музыка говорит громко и тихо»: динамические оттенки.

Практика (7 ч): Игра «Громко — тихо» (Е. Тиличеева) — бубен: удар у груди — тихо, над головой — громко. Слушание: «Гром и дождик» (из цикла «Кухонный оркестр») — музыка «шепчет» и «зовёт». Пение: «Мишка» (муз. М. Раухвергера) — как медведь (громко) и как мышка (тихо). Игра «Прятки со звуком» — хлопки громко и «шёпотом». Игра «Оркестр и дирижёр» — музицирование по жестам: рука вверх — громко, вниз — тихо. Игра-инсценировка «Тихая семейка и громкие соседи» — озвучивание персонажей песенки. Итоговое занятие-концерт «Громко и Тихо играют в прятки».

6. «Музыкальные игрушки» (9 ч)

Теория (1 ч): Беседа «Коробочка с музыкальными игрушками»: погремушки, маракасы, колокольчики, ксилофон; правила обращения с инструментами.

Практика (8 ч): Игра «Что в коробочке?» — свободное экспериментирование со звуком. Слушание: «Новая кукла» из «Детского альбома» П. Чайковского — «музыкальные портреты» игрушек. Разучивание песни «Колокольчик» — пение с игрой на колокольчиках. Игра «Музыкальные прятки» — узнавание игрушки по звуку с

закрытыми глазами. Игра «Оркестр великанов и малышей» — ансамблевое музицирование по подгруппам. Песня-игра «Передай игрушку» — музицирование по кругу в ритме песни. Творческая игра «Сочиняем вместе» — свободная импровизация «рассказ на игрушках». Игра «Магазин музыкальных игрушек» — «покупка» инструментов с названием и звучанием. Итоговый концерт «Концерт музыкальных игрушек».

7. «В гостях у сказки» (8 ч)

Теория (1 ч): Беседа «Музыка в сказке»: как звук помогает герою. Слушание: «Баба-Яга» П. Чайковского.

Практика (7 ч): Игра-слушание «Угадай героя» — кто идёт: большой сердитый волк или маленькая пушистая белка? (фрагменты разных по характеру произведений). Игра «Волшебная шкатулка» — под музыку «оживают» сказочные персонажи. Игра-драматизация «Колобок» — разучивание песенок героев (рус. нар. прибаутки в обр. для ДОУ). Слушание: «Баба-Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского — злой и добрый образы. Игра «Сказка с оркестром» — коллективное озвучивание знакомой истории (шум леса — маракасы, дождик — треугольник). Игра «Изобрази героя» — пластика и голос: походка медведя, зайчика, мышки. Итоговый праздник «В гостях у сказки» — выступление с песнями для родителей, любимые игры.

4.4. Планируемые результаты освоения программы

Освоение программы направлено на достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- Сформированы навыки положительное отношение и устойчивый интерес к музыкально-творческой деятельности.
- Сформированы волевые качества: аккуратность, старательность, умение доводить начатое дело до конца и получать удовлетворение от достигнутого результата.
- Сформировано доброжелательное отношение к творчеству других детей, развиты навыки сотрудничества.
- Сформировано эмоционально-эстетическое отношение к окружающему миру.
- Сформировано бережное и ответственное отношение к музыкальным инструментам и к своему голосу.

Предметные результаты:

- Дети знакомы с музыкальными инструментами и их особенностями (струнные, духовые, щипковые, клавишные.) Могут различать на слух и узнавать как выглядят инструменты.
- Освоены доступные возрасту способы и приёмы работы с шумовыми инструментами.
- Освоены доступные возрасту способы владением голоса.
- Сформировано умение создавать простые мелодии на заданную тему.
- Освоены навыки соблюдения последовательности выполнения работы, аккуратного и безопасного пользования материалами и инструментами.
- Освоены способы преобразования и сочетания различных музыкальных заданий.

Метапредметные результаты:

- Познавательные: развиты сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие, умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
- Регулятивные: сформированы умения планировать свои действия, контролировать и оценивать их в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Коммуникативные: развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми, умение согласовывать свои действия, распределять функции и роли в совместной деятельности, вести диалог

4.5. Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц	Раздел, тема занятия	Количество часов
1	Октябрь	Раздел 1. Вводное занятие	1
2		Раздел 1. Пение «Звуки музыки»	1
3		Раздел 1. Пение «Звуки музыки» «Прогулка по музыкальному лесу»	1
4		Раздел 1. Пение «Звуки музыки». Попевка «Андрей-воробей»	1
5		Раздел 1. Игра на музыкальных инструментах «Звуки музыки. Весёлый маракас»	1
6		Раздел 1. Пение «Лесенка» — работа над певческой установкой	1
7		Раздел 1. Пение «Лесенка» — работа над певческой установкой	1
8		Раздел 1. Игра на музыкальных инструментах «Звуки музыки. Весёлый маракас»	1
9	Ноябрь	Раздел 2. Слушание «Весёлые путешественники». Работа над ритмом.	1
10		Раздел 2. Музыкальная игра «Прогулка по музыкальному лесу»	1
11		Раздел 2. Музыкальная игра «Мишка и зайка» — различение высокого и низкого регистров в движении	1
12		Раздел 2. Песенное творчество: придумывание «песенки» птички и медведя по мотивам «Ку-ку» Д. Кабалевского;	1
13		Раздел 2. Песенное творчество: по мотивам «Ку-ку» Д. Кабалевского;	1
14		Раздел 2. Пение «Барабанщик» (муз. Д. Кабалевского)	1
15		Раздел 2. Пение «Барабанщик» (муз. Д. Кабалевского)	1
16		Раздел 2. . Слушание «Весёлые путешественники». Работа над ритмом.	1
17	Декабрь	Раздел 3. «Чудесный мешочек» — знакомство с ударным музыкальными инструментами.	1
18		Раздел 3. «Чудесный мешочек» — игра на ударных музыкальных инструментах.	1
19		Раздел 3. Музыкальная игра «Узнай по голосу» — угадывание инструмента с закрытыми глазами	1
20		Раздел 3. Песня-игра «К нам гости пришли»	1
21		Раздел 3. Музыкальная игра «Лесной оркестр»	1
22		Раздел 3. Музыкальная игра «Лесной оркестр»	1
23		Раздел 3. Слушание: «Камаринская» М. Глинки	1
24		Раздел 3. Итоговая викторина «Жители музыкальной страны»	1
25	Январь	Раздел 4. «Музыкальное время. Как музыка ходит и бежит»	1
26		Раздел 4. «Музыкальное время. Как музыка ходит и бежит»	1
27		Раздел 4. Игра «Часы и маятник»	1
28		Раздел 4. Игра «Прохлопай, как я» - ритмическое эхо	1
29		Раздел 4. Игра «Эхо-оркестр» - повторение ритма за	1

№ п/п	Месяц	Раздел, тема занятия	Количество часов
		«дирижёром»	
30		Раздел 4. Пение. «Паровоз» (муз. Н. Метлова) - пропевание ритма на слоги «ту-ту.	1
31	Февраль	Раздел 4. Пение. «Паровоз» (муз. Н. Метлова) - пропевание ритма на слоги «ту-ту.	1
32		Раздел 4. Игра «Эхо-оркестр» — повторение ритма за «дирижёром»	1
33		Раздел 4. Итоговая игра-путешествие «Паровозик по музыкальному времени».	1
34		Раздел 4. «Музыкальное время. Как музыка ходит и бежит»	1
35		Раздел 5. «Музыкальное настроение»	1
36		Раздел 5. . Игра «Музыкальные маски»	1
37		Раздел 5. Пение: «Мишка» (муз. М. Раухвергера)	1
38		Раздел 5. Игра «Оркестр и дирижёр»	1
39	Март	Раздел 5. Игра-инсценировка «Тихая семейка и громкие соседи»	1
40		Раздел 5. Итоговое занятие-концерт «Калейдоскоп настроений»	1
41		Раздел 6. «Музыкальные игрушки. Коробочка с музыкальными игрушками»	1
42		Раздел 6. Игра «Что в коробочке?»	1
43		Раздел 6. Слушание: «Новая кукла» из «Детского альбома» П. Чайковского	1
44		Раздел 6. Пение «Колокольчик»	1
45		Раздел 6. Музыкальная игра «Музыкальные прятки»	1
46		Раздел 6. Игра на музыкальных инструментах «Оркестр великанов и малышей»	1
47		Раздел 6. Творческая игра «Сочиняем вместе» — свободная импровизация Раздел 6. Творческая игра «Сочиняем вместе» — свободная импровизация	1
48		Раздел 6. «Концерт музыкальных игрушек»	1
49	Апрель	Раздел 7. «Музыка в сказке»: как звук помогает герою.	1
50		Раздел 7. Игра-слушание «Угадай героя»	1
51		Раздел 7. Пение «Волшебная шкатулка»	1
52		Раздел 7. Пение «Колобок»	1
53		Раздел 7. Слушание: «Баба-Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского	1
54		Раздел 7. Игра на музыкальных инструментах «Сказка с оркестром»	1
55		Раздел 7. Резервное занятие — свободное творчество	1
56		Раздел 7. «Музыка в сказке»: как звук помогает герою.	1

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Методические материалы

Используемые практики, технологии и методы

Реализация программы «Весёлые нотки» осуществляется с использованием методов и приёмов, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям детей 4-5 лет и специфике музыкально-творческой деятельности.

Основу организации занятий составляет практическая деятельность детей с различными шумовыми, музыкальными инструментами и музыкально-дидактическими материалами. Освоение способов работы осуществляется от совместных действий с педагогом и выполнения действий по показу к постепенному увеличению самостоятельности ребёнка, выбору отдельных материалов, деталей, цвета и способов оформления творческой работы.

В процессе реализации программы используются следующие методы и приёмы:

- *наглядные методы:* рассматривание иллюстраций, портретов, образцов ритмических рисунков, показ отдельных способов и последовательности выполнения практических действий, использование поэтапных схем и технологических карт;
- *словесные методы:* объяснение, беседа, вопросы, краткая инструкция, художественное слово, словесное сопровождение последовательности практических действий;
- *практические методы:* упражнения в освоении способов работы с музыкальными карточками, музыкальными инструментами выполнение творческих заданий, экспериментирование с нотным материалом и их свойствами, создание индивидуальных и коллективных творческих работ;
- *игровые методы и приёмы:* создание игровой мотивации и проблемно-игровых ситуаций, использование сказочных и игровых сюжетов, игровых персонажей;
- *методы поддержки детской инициативы и самостоятельности:* предоставление возможности выбора отдельных материалов, цвета, деталей и способов оформления, создание условий для экспериментирования и реализации собственного творческого замысла.

При организации музыкально-творческой деятельности применяется дифференцированный подход. Объём педагогической помощи, сложность практических действий и степень самостоятельности определяются с учётом возраста и индивидуальных возможностей ребёнка. Педагог оказывает необходимую помощь на отдельных этапах работы, поддерживая инициативу ребёнка и не предъявляя требования точного воспроизведения образца в тех случаях, когда содержание задания допускает вариативность творческого решения.

Дидактические средства

Для реализации программы используются следующие дидактические и методические средства:

- образцы готовых изделий и творческих работ;
- иллюстративный материал по тематике занятий;
- видео материалы, демонстрирующие способы и приёмы работы с различными инструментами;
- музыкальные карточки с длительностями, музыкальным ладом;
- дидактический материал в соответствии с тематикой и содержанием занятий.

Информационные источники для педагогов, обучающихся и родителей.

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении образовательной программы дошкольного образования»: зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. № 71847.

2. В.А. Шейн, ГАММА Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте, выпуск 1 – Москва, изд. ГНОМ и Д, 2002 г.
3. Е.В.Жигалко, От стихов к музыке, Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки, Хрестоматия – Санкт-Петербург, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 1999, 2002 г.
4. В. Жакович, Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2014 г.
5. И.А.Кутузова, А.А.Кудрявцева, Музыкальный калейдоскоп, методическое пособие для педагогов образовательных учреждений, - Москва, 2002 г.
6. И.А. Петрова, Музыкальные игры для дошкольников. – СПб, ООО «Издательство «Детство – пресс», 2011 г.
7. Т.Яценко, Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. – Спб., изд. «Питер», 2014 г.
8. Анисимова Г. «100 музыкальных игр», Ярославль, «Академия развития», 2002
9. Емельянов В.В. «Развитие голоса» // координация и тренинг// издание четвертое, Санкт-Петербург*Москва*Краснодар, 2004
10. Емельянов В.В. «Школа «Поюшки»// литература-интернета, 2006-12-3.
11. С.Е.Романов «Метод массовой постановки певческого голоса», статья\\интернет-музыка,20006.
12. Емельянов В.В. «Семинар-практикум для педагогов детских садов и школ в г. Рыбинске», 1996 (протокол семинара)
13. Орлова Н.Д. «Учите детей петь» Упражнения для слуха и голоса, Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, Москва, 1981
14. Романов С.Е. «Метод массовой постановки певческого голоса» Интернет//музыка, 2006
15. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992
16. Стулова Г.П.. «Отзыв на статью В. Шереметьева «Хоровое пение в детском саду»//ж-л «Музыкальный руководитель» № 1/2006
17. Тарасова К. «К постановке детского певческого голоса»// ж-л «Музыкальныйруководитель» № 3/2005
18. Тумакова Н. «Артикуляционная гимнастика»//ж-л «дошкольное воспитание» №6/2005
19. Халабузарь «Методика музыкального воспитания», Москва, «Музыка»,1990 20. Шацкая В.Н. «Развитие детского голоса», Москва, 1963
21. Шереметьев В. «Хоровое пение в детском саду»//ж-л «Музыкальный руководитель» №5/2005
22. Шоломович С. «Методика музыкального воспитания в детском саду»//Киев, «Музыкальная Украина», 1985
23. «Музыкальное развитие ребёнка» под ред. Н.А.Ветлугиной, Москва, 1983г.
24. О.А.Скопинцева, Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников, Рекомендации, конспекты занятий.- Волгоград, изд. «Учитель», 2010 г.

Интернет-источники:

Материалы сайтов

1. stranamasterov.ru
2. festival.1september.ru

3. nsportal.ru
4. maam.ru
5. infourok.ru

5.2. Оценочные материалы

Оценка результатов освоения программы носит диагностический, наблюдательный и аналитический характер и осуществляется в процессе художественно-творческой деятельности детей. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся не проводится.

Оценивание направлено на выявление индивидуальной динамики освоения ребёнком способов работы с различными материалами, развития самостоятельности, творческой активности и интереса к художественно-творческой деятельности. Результаты используются педагогом для определения эффективности реализации программы и выбора способов индивидуальной поддержки детей.

Формы, порядок и периодичность контроля. Формы фиксации результатов.

Вид контроля	Сроки	Цель	Формы	Форма фиксации
Входная диагностика	октябрь	Выявление исходного опыта ребёнка, интереса к музыкально-творческой деятельности, степени самостоятельности и владения доступными способами действий с материалами и инструментами.	Педагогическое наблюдение; несложное практическое творческое задание; беседа.	Индивидуальная диагностическая карта
Текущий контроль	в течение всего периода обучения	Отслеживание освоения содержания тем и разделов программы, способов и приёмов работы, динамики самостоятельности, инициативы и творческой активности.	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; анализ продуктов детской деятельности; беседа.	Рабочие записи педагога; результаты наблюдений; при необходимости — отметки в диагностической карте.
Промежуточная диагностика	декабрь	Определение промежуточной динамики достижения планируемых результатов и необходимости корректировки педагогической поддержки.	Творческое практическое задание; педагогическое наблюдение; анализ продукта деятельности; беседа.	Индивидуальная диагностическая карта
Итоговая диагностика	По завершении и освоения	Определение уровня достижения планируемых результатов программы и	педагогическое наблюдение, анализ	Индивидуальная диагностическая

Вид контроля	Сроки	Цель	Формы	Форма фиксации
	программы	индивидуальной динамики ребёнка за период обучения.	творческой работы	ская карта; итоговое педагогическое заключение о динамике освоения программы.

Диагностические методики и критерии оценивания:

Критерии и показатели оценки

Оценка достижения планируемых результатов осуществляется по совокупности следующих показателей:

- проявляет интерес и активность в музыкально-творческой деятельности;
- понимает и выполняет доступную возрасту последовательность действий по показу, схеме и словесной инструкции педагога;
- владеет предусмотренными программой доступными способами и приёмами работы с материалами и инструментами;
- использует материалы и инструменты аккуратно и с соблюдением доступных правил безопасного обращения;
- проявляет самостоятельность при выполнении практических действий в соответствии с возрастными возможностями;
- выбирает отдельные карточки, инструменты, и способ подготовки творческого задания;
- сочетает отдельные элементы и материалы при создании творческого задания
- проявляет инициативу, воображение и стремление к вариативному творческому решению;
- стремится доводить начатую работу до завершения;
- доброжелательно относится к результатам собственной творческой деятельности и деятельности других детей.

При анализе продуктов детской деятельности учитываются не музыкальное совершенство и точность воспроизведения образца, а освоение ребёнком предусмотренных программой способов действий, самостоятельность их применения, соответствие результата замыслу или содержанию задания, завершённость работы в пределах возрастных и индивидуальных возможностей и проявление собственного творческого решения.

Уровни освоения программы

Начальный уровень — ребёнок проявляет интерес к деятельности ситуативно; выполняет основные действия преимущественно при непосредственной помощи и показе педагога; освоенные способы работы применяет неустойчиво; выбор материалов и инструментов осуществляет преимущественно с помощью взрослого.

Средний уровень — ребёнок проявляет устойчивый интерес к большинству предлагаемых видов деятельности; выполняет знакомую последовательность действий по показу, схеме или краткой инструкции; использует освоенные способы работы с отдельной помощью педагога; проявляет самостоятельность в творческих заданиях.

Высокий уровень — ребёнок устойчиво заинтересован в музыкально-творческой деятельности; самостоятельно применяет освоенные способы и приёмы работы в знакомых ситуациях; способен повторить мелодию, скороговорку; проявляет инициативу, воображение и стремление реализовать собственный творческий замысел, обращаясь за помощью преимущественно при возникновении объективных затруднений.

Уровень определяется не по одному отдельному заданию, а по устойчивым проявлениям ребёнка в процессе занятий и динамике показателей за период наблюдения. Результаты рассматриваются с обязательным учётом возраста и индивидуальных возможностей обучающегося.