

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 73 комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от 30.08.2022 № 167

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
НА 2022-2023 ГОД
(6-7 лет)
(срок реализации программы: 1 год)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол от 30.08.2022 г. № 1/22

УЧЕТ МНЕНИЯ

Совета родителей

(законных представителей) воспитанников

Протокол от 30.08.2022 г. № 1/22

Программу составила:

Калмыкова Юлия Владимировна
(педагог дополнительного образования)

Автор-разработчик дополнительной образовательной программы по музейной педагогике «Волшебный мир искусства»:

Калмыкова Юлия Владимировна – педагог дополнительного образования ГБДОУ детский сад №73 Приморского района Санкт-Петербурга

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи	6
1.3. Основные принципы организации НОД	7
1.4. Условия необходимые для реализации программы	8
1.5. Предметно-развивающая среда	8
1.6. Планируемые результаты	10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1. Возрастные особенности	11
2.2. Содержание разделов программы	12
2.3. Учебный план	15
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	16
3.1. Организация образовательного процесса	16
3.2. Методы и приемы художественно-эстетического развития дошкольников	17
3.3. Дидактические средства к программе	18
3.4. Список литературы	19
Приложение	20

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Общеразвивающая образовательная программа дополнительного образования «Волшебный мир искусства» (далее – Программа) составлена на основе авторской программы Б.А. Столярова «Здравствуй, музей!» и технологии под редакцией А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. «Музейная педагогика».

Нормативно-правовой базой для составления данной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384) (далее ФГОС ДО);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2022 № 28;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2;
- Образовательная программа дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 73 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга (далее ОПДО ГБДОУ).

С какого возраста начинать приобщение к изобразительному искусству и музею вопрос не риторический. Мировой опыт свидетельствует, что реально начинать работу по художественно-эстетическому воспитанию ребенка следует не ранее четырех лет. Именно с этого возраста у детей формируется умение видеть, включающее способность наблюдать, замечать, анализировать и размышлять над увиденным.

Приходя в музей за «красотой», дошкольник приобщается к культуре, которая формирует в его душе значимость переживания увиденного, что помогает в школьный период не только осваивать учебные дисциплины, но и налаживать качественную межличностную коммуникацию, ведущую к пониманию друг друга. Открывая глаза на роль творческого начала в жизни, содержанием своей деятельности художественный музей представляет культурное наследие, на основе которого личностью строится широкая панорама картины мира. Смысловая и экологическая ценность такой картины особенно значима для ребенка потому, что художник в своем произведении не просто отражает картины реальности, но и открывает тайны человеческого духа. Тем самым искусство способствует гармонизации личности и формированию/восстановлению эмоционального равновесия, то есть оно становится одним из главных факторов самочувствия детей.

Программа направлена на формирование *целостного художественно-эстетического опыта* детей, приобщение к изобразительному искусству и художественной культуре,

развитие эстетических и познавательных способностей, творчества, стимулирование их личностных проявлений.

Особо подчеркнем позицию важности происходящих в образовании и социокультурной среде процессов, так-как социально-экономические трансформации настоящего времени не только изменяют содержательные и структурные характеристики культуры и образования, но и провоцируют создание их новых моделей и технологий, влияющих на массовое и личностное сознание. Это связано с включением в пространство нашей жизни различных форм визуальной массовой культуры, которые представляют собой сумму созданных человеком зрительных образов и артефактов, отождествляющих его с окружающим миром. Формируя жизнь молодого поколения, визуальная культура передает ему знания о мире, язык, коды и ценности повседневного бытия, нормы социального поведения и уровни художественных предпочтений. Именно визуальная культура через телевидение, кино, книги, журналы, рекламу, дизайн помещений, одежду и т.д. определяет характер взаимодействия человека с окружающей средой, включающей в себя образы и объекты, с которыми он сталкивается в повседневности. Сумму этих образов и темпы их влияний на человека мы можем определить как интенсивный визуальный поток, средством организации которого являются информационные технологии.

Данная программа разработана в логической преемственности между ступенями дошкольного образования и ориентирована на детей средней, старшей и подготовительной групп детского сада. Одной из основных ее задач является помощь в преодолении разрыва между дошкольным образованием, в котором изобразительная деятельность носит развивающий характер, и начальной школой, где она становится базовой дисциплиной учебно-воспитательного процесса. И в первом и во втором случае музейный компонент, не дублируя общепринятые педагогические программы для детского сада, значительно расширяет их возможности, как в постижении изобразительного искусства, так и в формировании визуальной культуры.

Базовые позиции программы:

- анализ профильной педагогической литературы;
- ориентация на запросы ребенка, формируемые как семьей, так и образовательным учреждением;
- обобщение и анализ полученного опыта;
- постоянный мониторинг аудитории;
- внимание к использованию в пропедевтической работе и в домашних условиях развивающих и познавательных возможностей, мультимедийных технологий;
- учет влияния на формирование социальных и культурных предпочтений ребенка различных форм визуальной культуры.

В педагогических задачах особое внимание уделено эстетическим, психологическим, социальным и культурологическим аспектам развития ребенка. В частности:

- формированию художественных предпочтений;
- формированию навыков общения с музейной средой, межличностной коммуникации, развитию речи на основе знакомства с музейными памятниками и визуальными объектами окружающей среды;
- формированию навыков визуальной культуры; развитию навыков познавательной деятельности средствами театрализованной игры, в том числе и с использованием компьютера;

- развитию творческих способностей через овладение навыками материально-художественной деятельности.

Соответственно перечисленным аспектам, в методах и формах реализации программы, усилена роль диалога, интерактивности, игры в музейном пространстве. Информационное оснащение программы и мониторинг аудитории будут проводиться с помощью листов интерактивности и путеводителей для детей и родителей, соответствующих психологических тестов, анкетирования и опросов.

Отличительные черты программы:

1. *Культурологическая направленность.* Изобразительное искусство рассматривается в программе как неотъемлемая часть духовной и материальной культуры, воплотившей в себе все разнообразие идеалов, художественных и нравственных ценностей различных эпох и культур. В этой связи освоение элементов языка изобразительного искусства, содержания изображаемых сюжетов и их жанрово-видовых особенностей рассматривается в контексте освоения культурных традиций и обычаев, знание которых способствует пониманию и сопереживанию художественного образа, усиливает интерес к искусству.

2. *Ориентация на освоение детьми лучших образцов отечественного и мирового искусства* осуществляется на материале коллекций Русского и других отечественных музеев, достопримечательностях города, природных объектах. Использование произведений живописи, скульптуры, графики, народного искусства, а также архитектурных памятников предоставляет ребенку возможность приобрести полноценный художественно-эстетический опыт, который может способствовать решению задач воспитания толерантности и патриотизма у дошкольников.

3. *Направленность на интеграцию в решении задач в области познавательно-речевого развития* дошкольников (интеграция познавательно-речевого, социально-личностного и художественно-эстетического развития) осуществляется через освоение представлений о культурных традициях, обычаях, исторических событиях; обследование свойств и качеств предметов и явлений в процессе художественно-творческой деятельности и усвоения нравственных норм и правил.

4. *Формирование художественной и общей культуры дошкольника на основе музейных подлинников в условиях организации педагогического процесса в музейной среде,* усиливающей эстетические эффекты, ценностные и поведенческие компоненты восприятия.

5. *Обогащение в рамках педагогического процесса учебного содержания программы музейным компонентом, а также «погружение» дошкольников в городскую и природную среду.*

Особенностью данной программы является возможность решения задач в области познавательно-речевого, художественно-эстетического, социально-личностного развития дошкольника в единстве, в связи с чем в ее содержании и технологии реализации предусматривается интеграция между такими образовательными областями, как «Художественное творчество», «Коммуникация», «Познание» и др. В программе предусматривается *сочетание работы в условиях ДОУ и в музее;* предполагается взаимодействие с музеями, галереями, библиотеками.

1.2. Цели и задачи

Цель программы - сориентировать дошкольников старшей и подготовительной групп, в процессе их приобщения к отечественным и мировым художественным ценностям

средствами музея, на формирование основ художественной и визуальной культуры.

Задачи программы:

- развитие художественно-эстетического восприятия и образного мышления;
- обогащение опыта познавательной деятельности, направленной на освоение окружающей среды средствами изобразительного искусства;
- развитие эмоционально-эстетических, творческих, сенсорных и познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение искусства;
- формирование основ музейной культуры, обогащение опыта освоения музейного памятника и развитие музейной коммуникации, ценностного отношения к музейным предметам и музею в целом;
- создание условий для проявления детьми эстетических эмоций и чувств, развития эстетических интересов и формирования эстетических предпочтений.

Качественное преобразование детьми приобретенного опыта происходит при условии совершенствования опыта *художественного восприятия*. Данный процесс является ключевым «инструментом» познания искусства, активизирующим собственную творческую деятельность ребенка. При этом процесс восприятия произведения искусства направлен, прежде всего, на *понимание и переживание художественного образа* и выделение средств выразительности, побуждает детей к сравнению различных произведений искусства и сопоставлению их с реальным миром. При этом представления о видах, жанрах и средствах выразительности изобразительного искусства формируются на основе увиденного, как результат начального обобщения освоенного. Они призваны способствовать дифференцированию восприятия, уточнению и качественному преобразованию художественно-эстетического опыта детей.

Процесс освоения детьми пространства музея требует создания условий для *активизации их интереса* к этому объекту культуры, как новому пространству, формирование представлений о котором обогащает опыт восприятия ребенка через *развитие его сенсорных, познавательных, эмоционально-эстетических способностей*, выступающих основной для освоения искусства и формирования эстетического отношения к окружающей действительности.

Ориентируясь на идеи полихудожественного подхода, программа подразумевает широкое использование синтеза искусств, а также интеграцию различных видов детской деятельности.

Программа ориентирована на активизацию в процессе освоения произведений искусства проявлений *инициативы, творчества, самостоятельности, отражения впечатлений в разнообразных видах детской деятельности*, что является своеобразным показателем «присвоения» полученного ребенком опыта и проявлением ценностного отношения к искусству, музейным сокровищам.

Решение данных задач обеспечивает становление *эстетического отношения* детей к окружающему миру. В связи с этим, в постановке образовательных, развивающих и воспитательных задач, как и в определении содержания используемых методов и приемов, необходимо предусматривать единство и взаимообогащение *эмоционального, гносеологического, аксиологического и деятельностного* компонентов эстетического отношения к окружающей среде.

1.3. Основные принципы организации НОД

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников необходимо учитывать следующие принципы.

- Наглядность.
- Доступность.
- Динамичность.

Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность).

Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей.

Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе).

Гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).

Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.

Активность детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй).

Подвижность структуры НОД-экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации).

Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие - понимание - осмысливание - закрепление - применение.

Принцип игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений.

1.4. Условия необходимые для реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком.
- Наличие специально оборудованного помещения.
- Правильное покрытие пола – деревянное, либо ковровое покрытие.
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
- Атрибуты, наглядные пособия.
- Предварительное проветривание зала и проведение влажной уборки.
- Расписание НОД, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

1.5. Предметно-развивающая среда

Учитывая особенности возраста, первичным и принципиальным в осуществлении программы является приобретение *опыта «насмотренности»*. В данном аспекте важно предоставить детям возможность *восприятия* разнообразных по своим эстетическим качествам объектов, которое включает эмоциональное созерцание, последовательное рассматривание, наблюдение изменений, сравнение предметов, явлений и событий. Формированию данного опыта способствует «погружение» ребенка в насыщенную эстетически привлекательными объектами окружающую среду, что обеспечивается:

- *музейным ресурсом*, который позволяет приобрести ценный опыт общения с подлинниками в гармоничной эстетической обстановке;
- *организацией обогащенной эстетическим компонентом предметно-развивающей среды* в группе детского сада;
- *использованием в воспитательном процессе окружающей ребенка природы, городского пространства.*

Необходимо создание достаточного пространства для творческой деятельности детей: свободного места для размещения изобразительных материалов, удобной для изобразительного творчества мебели, хранения продуктов детской деятельности (личных портфолио, систематизаторов и т. и.).

Сама форма организации данного пространства (эстетически оформленный, уютный и удобный уголок) и ситуации «знакомства» детей с ним (в начале года рекомендуется обратить внимание детей на материалы, вспомнить их назначение, предложить «поучаствовать» в их расположении) провоцирует интерес детей 4-5 лет к началу деятельности.

Для развития художественно-эстетического восприятия необходимо оснащение данного кабинета предметами *народного искусства* (Дымково, Хохлома, Городец, Каргополье, Филимоновская игрушка, матрешки разных областей России, игрушки других стран), *репродукциями живописных произведений, привлекательной выразительной скульптурой малых форм* (фигурками животных, интересными рельефами), моделями (картонные или деревянные макеты) знакомых детям зданий (храмов, дворцов). Расположение данных материалов не должно быть формальным: важно создать сюжетность их восприятия. Например, расставить игрушки на фоне фотографий в сюжетную композицию. Данные моменты будут активизировать желание детей рассматривать и обыгрывать, что важно в среднем дошкольном возрасте.

Обязательным объектом должна быть детская книга (при этом, как классические детские книги, так и современные материалы: журналы, раскраски). Традиционно рекомендуется использование иллюстраций Е. Н. Чарушина, В. М. Конашевича, Л. Ф. Пахомова, Л. А. Токмакова, В. В. Лебедева и др. Необходимо предусмотреть по 2-3 книги одного автора. В Центре должны находиться книги разного назначения (книжки-игрушки, книги-раскраски и т. д.), формата (книжки-малышки, книги формата А4).

Важным для данной группы является *фонд сенсорных материалов* (картон и лоскуты разнообразных цветов и оттенков, фактуры, наборы форм и фигур (плоских и объемных), фигурок животных для тактильного обследования и игры в «Чудесный мешочек») и др.

Изобразительные материалы должны располагаться на уровне глаз детей, быть эстетически привлекательными. Их способ расположения и систематизация (в коробках, на полках) должен облегчать детям начало деятельности. Традиционно используются различные красящие материалы: гуашь (6 цветов как минимум, но желательно больше), восковые мелки, карандаши, фломастеры. Часто именно в этом возрасте используются так называемые пооперационные схемы сложения (постройки, игрушки в технике оригами, лепной работы), которых должно быть несколько вариантов для разных материалов и образов.

Не менее значимым в оформлении среды является размещение эстетических доминант: ярких календарей с качественными и доступными пониманию детей фотографиями или репродукциями, выразительных фотографий зверей, пейзажей или растений, интересных народных или сделанных своими руками кукол, предметов.

Принципиальным является еще одно правило: необходимо создавать среду для ребенка и вместе в ребенком: важно предусмотреть место и материалы для творчества самих детей — ватманы, расположенные на уровне глаз, на которых можно рисовать пейзажи в свободной деятельности или фиксировать информацию в детских проектах; картонные коробки, которые можно быстро превратить в избушку или хоромы, расписать узорами и использовать в ролевой игре и т. д. Данные материалы стимулируют, прежде всего, экспериментирование с ними, выполняют «тренировочную миссию».

1.6. Планируемые результаты

Ребенок проявляет бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным сокровищам; выражает желание приминать посильное участие в их сохранении.

Проявляет устойчивый интерес к освоению искусства (к красивым объектам, произведениям искусства разных видов и жанров), задает вопросы о произведениях (образах, средствах выразительности, авторах)).

Эмоционально откликается на художественный образ произведений. В процессе восприятия произведений искусства обращает внимание на средства выразительности живописного и графического искусства, архитектуры, на их основе более глубоко понимает художественный образ (на доступном дошкольникам уровне). Дает эстетическую оценку предметов и явлений окружающего мира, произведений искусства.

Знает некоторые известные произведения живописи, архитектуры, народных промыслов. Узнает и эмоционально откликается на рассматриваемые ранее произведения, объекты; размышляет, комментирует.

Различает, называет произведения по видам искусства. Имеет представление и поясняет некоторые отличительные особенности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, народных промыслов; жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая живопись); особенности видов скульптуры, архитектурных объектов, народных промыслов. Имеет представление о творческих профессиях, их значении, особенностях.

Понимает и использует в речи слова, обозначающие эстетические категории, виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники, название творческих профессий. Стремится высказывать суждения по поводу увиденного, привлекает собственный опыт (ссылается на собственный опыт). Высказывает предпочтения, собственное понимание художественного образа, настроения произведения и т.п. Проявляет исследовательское поведение, инициативу и самостоятельность в процессе освоения искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов, собственной творческой эстетической деятельности; отражает впечатления, ассоциации в разных видах деятельности.

На основе обогащенного сенсорного опыта, развития творческих, познавательных и эстетических способностей более глубоко и дифференцированно воспринимает проявления различных свойств объектов мира, замечает их изменение по различным свойствам.

Проявляет интерес к посещению музея, имеет некоторые представления о музее, понимает необходимость соблюдения некоторых правил поведения; стремится к бережному отношению к музейным предметам. Проявляет хороший уровень умений последовательно рассматривать музейные предметы, выделять разнообразные свойства, устанавливать связи, размышлять, на основе чего будет формироваться целостный образ предмета.

Ребенок обращает внимание на гармоничность музейного пространства, эмоционально откликается на проявление красоты.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Возрастные особенности

Своеобразие целей и отбора содержания программы, а также особенностей планирования образовательной деятельности продиктовано возрастными возможностями детей данной группы:

Учитывая особенности возраста, первичным и принципиальным в осуществлении программы является приобретение *опыта «насмотренности»*. В данном аспекте важно предоставить детям возможность *восприятия* разнообразных по своим эстетическим качествам объектов, которое включает эмоциональное созерцание, последовательное рассматривание, наблюдение изменений, сравнение предметов, явлений и событий. Формированию данного опыта способствует «погружение» ребенка в насыщенную эстетически привлекательными объектами окружающую среду, что обеспечивается:

- *музейным ресурсом*, который позволяет приобрести ценный опыт общения с подлинниками в гармоничной эстетической обстановке;

- *организацией обогащенной эстетическим компонентом предметно-развивающей среды* в группе детского сада;

- *использованием в воспитательном процессе окружающей ребенка природы, городского пространства*.

В возрасте 6-7 лет продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Действия наглядно-образного мышления ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Дошкольники классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам, например, по родовидовой принадлежности (мебель, посуда, дикие животные). На седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлечёнными, теоретическими, они сохраняют ещё тесную связь с его непосредственным опытом. Часто свои первые понятийные обобщения ребёнок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности.

Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т. е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат художественной деятельности.

2.2. Содержание разделов программы

1. Создание условий для формирования у старших дошкольников проявлений эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, творческой деятельности.

Формировать ценностное отношение к искусству, музейным сокровищам; желание принимать участие в их сохранении. Воспитывать чувство гордости, желание сохранять культурное наследие Санкт-Петербурга и России; развивать стремление изучать историю и культуру города, интересоваться культурной жизнью города (посещать музеи, театры, выставки).

Воспитывать уважительное отношение к художественным произведениям, национальным традициям, мировым культурным ценностям. Стимулировать проявления интереса к созерцанию красоты в окружающем мире и искусстве.

Обогащать опыт созерцания и переживания красоты. Развивать эстетический вкус,

эмоции, умение окликаться на прекрасное в окружающей среде и в искусстве. Формировать эстетическую оценку и активизировать высказывание эстетических суждений по поводу предметов и явлений окружающей среды, и произведений искусства.

2. Освоение искусства. Развитие устойчивого интереса к произведениям искусства (рассматривание произведений искусства, восприятие средств выразительности, освоение видов и жанров).

Обогащать опыт восприятия разных по содержанию и средствам выразительности произведений.

Развить художественное восприятие, умение понимать художественный образ, соотносить художественный образ и средства выразительности на материале разных видов искусства.

Учить выделять средства выразительности разных видов искусства (цвет, линия, ритм, композиция и др.).

Продолжать знакомить детей с общеизвестными произведениями живописи:

- пейзажами И.И. Шишкина, И.И. Левитана, В.А. Серова, И.К. Айвазовского, И.Э. Грабаря, И.К. Рериха, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Ф. Юона и др.;
- портретами И.Н. Крамского, И.Е. Репина, В.А. Тропинина и др.;
- натюрмортами П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, М.С. Сарьяна, И.Т. Хруцкого и др.;
- жанровыми полотнами А.Г. Венецианова, А.А. Пластова, И.Е. Репина, З.С. Серебряковой и др.

Продолжать знакомить детей с графикой на примере иллюстраций к детским книгам К).А. Васнецова, И.Я. Билибина, Т.П. Юфы, А.Ф. Пахомова, В.М. Канашевича и др.;

Продолжать знакомить детей со скульптурой на примере творчества П.К. Клодта, Э.М. Фальконе, А.М. Опекушина, М.А. Аникушина и др.;

Продолжать знакомить детей с архитектурой на примере ансамбля Дворцовой площади, Петропавловской крепости, Михайловского замка, Летнего дворца Петра I, фонтанов, мостов, декоративной скульптуры (содержание может уточняться на основе ознакомления с художественно-краеведческими достопримечательностями).

Продолжать знакомить детей с народными промыслами России на примере произведений Гжели, Хохломы, Семенова и т.д.

Обогащать представления об искусстве. Подводить к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир. Учить различать народное и профессиональное искусство. Способствовать размышлению (на доступном уровне, в специально созданных образовательных ситуациях) об общих и особенных чертах разных видов и жанров искусства (портрет в живописи и скульптуре и т.д.).

Углублять и обогащать представления о живописи и ее средствах выразительности. Познакомить с изобразительной манерой некоторых художников. Познакомить с такими изобразительными материалами и техниками, как масляные краски, акварель, гуашь и др.

Создавать условия для начального обобщения опыта и сложившихся представлений о жанрах искусства.

- натюрморте, его видах (но содержанию), особенностях средств выразительности. Обратит внимание на символический характер некоторых используемых в натюрмортах деталей;
- пейзаже и его видах (морской, городской и др.) и возможностях в передаче настроения и переходных состояний;
- портрете его видах (автопортрет, детский, парадный портрет и т.д.),

композиционных и колористических особенностях;

- *жанровой* (бытовой) живописи и особенностях ее содержания.

Способствовать первоначальному обобщению представлений детей о *графике*. Обогащать опыт восприятия разных видов графики (станковая, книжная). Развивать умения выделять некоторые средства выразительности (линия, точка, штрих, контур, цвет) и особенности композиционного решения графических работ. Подводить к пониманию назначения и особенностей иллюстрации. Подводить к пониманию того, что художник создает иллюстрации и макет книги, учитывая особенности текста литературного произведения. Формирование первоначальных представлений о манере автора в создании сказочной и анималистической иллюстрации. Вызывать интерес к графическим работам и показать возможности некоторых изобразительных материалов и техник (графитный карандаш, сангина, пастель и т.д.).

Расширять (на доступном уровне), углублять и обобщать представления о *скульптуре* как виде изобразительного искусства, создающем объемные образы человека, животных; ее видах (монументальной, станковой; объемной и рельефной). Формировать понимание назначения скульптуры; обогащать представление о средствах выразительности и особенностях материала, техник его обработки, композиции произведения; его связи с окружающей средой (если речь идет о монументальных скульптурах) и т.д. Показать специфику труда скульптора, познакомив детей с техниками лепки и высекания, инструментами скульптора.

Развивать представления о разнообразии *народных промыслов*, используемых мастерами материалах. Продолжать знакомить с произведениями народных промыслов Гжели, Семенова (хохлома), Жостово и др., историей их создания, функциональным назначением произведений народных промыслов и их стилевыми особенностями. Подводить к пониманию связи предметов народных промыслов с народным бытом, природой, культурой, традициями и обычаями, а также выявлению их художественных особенностей (яркости, нарядности, обобщенности, стилизации, декоративности). Воспитывать интерес к искусству родного края; прививать любовь и бережное отношение к произведениям народного искусства.

Продолжать знакомить с *архитектурой*, расширять представления о видах зданий и их назначении (промышленные, общественные, жилые), устанавливая связь между словами «польза», «прочность», «красота». Развивать умение выделять сходство и различие в архитектурных сооружениях одинакового назначения. Замечать их особенности в зависимости от использованных архитектором материалов, цветового решения, доминирования в облике зданий вертикальных или горизонтальных линий, декора (колонны, портики, арки, решетки, скульптура, мозаика и т.д.).

Расширять понятия о творческой деятельности, ее особенностях, учить называть виды деятельности, профессию деятеля искусства (художник, скульптор, архитектор, дизайнер).

Стимулировать использование в речи слов, обозначающих виды и жанры искусства, средства выразительности, названия произведений искусства и памятников, творческих профессий (скульптор, архитектор, художник, дизайнер, иллюстратор), изобразительных материалов и инструментов.

3. Обогащение опыта посещения музеев. Поддерживать и активизировать интерес к посещению музеев и освоению музейных предметов. Расширять и углублять представления о специфике коллекций разных музеев. Поощрять выполнение правил поведения в музее,

общения с музейным предметом. Расширять и углублять опыт восприятия музейного подлинника. Совершенствовать навыки музейной коммуникации. Активизировать проявление самостоятельности и инициативы в процессе освоения предметов в условиях музея.

4. Обогащение представлений об окружающей среде, способствующих более глубокому (на доступном уровне) пониманию воплощенного в произведении искусства художественного образа.

5. Развитие сенсорных, эстетических, творческих, познавательных способностей и сенсорного опыта как основы художественно-эстетического развития дошкольников. Обогащать *сенсорный опыт* детей, активизировать обследование различных свойств и качеств предметов (прозрачности, шероховатости, прочности и т.д.). Дифференцировать различие оттенков, различных форм, пропорциональных соотношений. Углублять обследование различных материалов и веществ, используемых в процессе художественной деятельности (глина, песок, вода, мрамор, камень, сталь и т.д.). Расширять и активизировать использование сенсорных эталонов и представлений о цвете, оттенках, формах, фактурах, материалах в творческой деятельности.

Развивать познавательные процессы (внимание, память, мышление), умение наблюдать, всматриваться в явления мира, замечать их изменение. Активизировать и поддерживать проявление исследовательского поведения в отношении освоения средств выразительности видов и жанров искусства; замечать противоречия, проблемы, выдвигать предположения, участвовать в экспериментировании с различными материалами, инструментами (на доступном уровне).

Развивать эстетические способности (чувство формы, цвета, пропорций, эстетической эмпатии и др.).

Развивать творческие способности в процессе восприятия объектов окружающей среды, произведений искусства и собственной изобразительной деятельности.

Обогащать представления и умения, способствующие созданию выразительного образа в собственной изобразительной деятельности и дифференцированному восприятию произведений изобразительного искусства, обогащать представления о разнообразии цветов и оттенков, продолжать учить созданию цвета и оттенков (стимулировать самостоятельный поиск получения оттенков). Обращать внимание на изменчивость цвета в природе в связи с климатическими и временными особенностями освещения и т.д.; развивать композиционные умения.

6. Активизация субъектных проявлений детей. Активизировать самостоятельность, инициативу, субъектные проявления в процессе освоения произведений изобразительного искусства и собственной изобразительной деятельности, восприятия эстетически привлекательных объектов. Активизировать желание детей высказывать собственные предпочтения, ассоциации, понимание художественного образа произведения и т.д. Развивать (на доступном уровне) у дошкольников рефлексию собственного опыта («Я чувствую...», «Я люблю заниматься...», «Мне интересно узнать о...», «Я хотел бы научиться, посмотреть»). Поощрять отражение впечатлений, переживаний и ассоциаций в продуктивных видах деятельности, игре, речевом творчестве.

2.3. Учебный план

Наименование	Возраст	Форма	Количество	Время	Количество	Количество часов
--------------	---------	-------	------------	-------	------------	------------------

дополнительно образовательной услуги	обучающихся	обучения	о месяцев обучения	одного занятия	НОД по образовательной программе			по образовательной программе		
					в недел ю	в меся ц	в го д	в неделю	в меся ц	в год
Мы входим в мир прекрасного	6-7 лет (подготовительная группа)	очная	9	30 минут	1	4	36	30 мину т	2 час	18 часо в

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация содержания программы предполагает тематический принцип его развертывания. В каждой возрастной группе предлагается изучение четырех блоков, позволяющих тематически объединить занятия.

В подготовительной группе выделено четыре темы: *«Путешествие по волшебному городу»*, *«Человек и природа»*, *«История в деталях»* и *«Русичи»*, реализация которых позволяет приобщать дошкольников к культурным ценностям, обычаям и отечественной истории. Обогащая процесс художественного восприятия детей, эти темы позволяют интегрировать различные осваиваемые детьми виды и жанры изобразительного искусства.

Такое разделение тем в процессе восприятия искусства позволяет:

- «подсказать» детям идею произведения, обсудить с ними его замысел, обнаружить общее и различное в образе, используемых средствах выразительности;
- показать многообразие проявлений красоты и различных способов ее отражения в произведениях искусства;
- избежать освоения искусства на основе приоритета знания.

Программа предполагает четыре экскурсии в Русский музей в течение года.

При проектировании форм организации детской деятельности, выборе используемых методов и приемов основная ориентация направлена:

- на формирование эстетического отношения детей к окружающей действительности посредством обогащения их художественно-эстетического опыта;
- на «зону ближайшего развития» и особенности субкультуры современных дошкольников;
- на спиралеобразное построение педагогического процесса через возвращение к уже

- освоенному материалу для более сложного и качественного его преобразования через уточнения, углубления, расширения и обобщения представлений;
- освоенного в условия преемственности задач и содержания ступеней дошкольного и младшего школьного возраста;
 - на интеграцию направлений познавательного-речевого, художественно-эстетического, социально-личностного развития дошкольников на уровне основных задач программы и логики освоения ее содержания;
 - на обогащение опыта исследовательской деятельности, умений ставить познавательные вопросы, выделять противоречия и проблемы;
 - на использование синтеза искусств, а также интеграции различных видов деятельности детей;
 - на стимулирование проявления индивидуальности, творческой инициативы и самовыражения в процессе освоения художественной культуры. Активизацию эстетической деятельности, которая включает проявление впечатлений, эмоций и переживаний в изобразительной, игровой, литературной, музыкальной, пластической деятельности детей;
 - на гармоничное использование разных средств познавательного и художественно-эстетического развития и образования дошкольников; применение расширенного веера различных современных средств образования детей дошкольного возраста для создания оптимальных условий становления визуальной культуры детей;
 - на насыщение предметно-развивающей среды материалами и предметами, обеспечивающими инициирование интереса к искусству, а также активизирующими творческую и исследовательскую деятельность детей;
 - на сочетание педагогической работы в дошкольном образовательном учреждении и музее;
 - привлечение родителей к решению перечисленных задач.

3.2. Методы и приемы художественно-эстетического развития дошкольников

Изучение каждой темы включает серию НОД, построенных в соответствии со следующей логикой:

- занятия в дошкольном образовательном учреждении предусматривают постановку темы, создание образовательной ситуации, приобретение необходимого опыта (рассматривание произведений, обсуждение средств выразительности и экспериментирование с разными материалами);
- занятия на экспозиции музея, экскурсии по городу, образовательные прогулки позволяют обогатить опыт восприятия детьми эстетических объектов посредством погружения в насыщенную художественную среду, развивают художественное восприятие в процессе общения с музейным подлинником, скульптурным монументом или архитектурным памятником,
- занятия в дошкольном образовательном учреждении, ориентированные на расширение, уточнение, углубление, обобщение и осмысление детьми освоенных образов, переживаний, представлений и умений.

В процессе реализации содержания программы условно можно выделить обобщающую и обогащающую линии развертывания содержания:

- *обобщающая линия* имеет направленность на расширение, уточнение, обобщение эстетического и художественного опыта детей и рассчитана на 36 НОД в каждой возрастной группе (одно НОД в неделю);
- *обогащающая линия* направлена на накопление эстетического опыта в разнообразной самостоятельной и совместной со взрослыми деятельности (экспериментирование, использование мультимедийных ресурсов, чтение и обсуждение книг, просмотр проспектов и каталогов произведений искусства, игры, продуктивные виды деятельности).

На занятии предусматривается:

- более подробное рассматривание одного произведения изобразительного искусства или эстетического объекта;
- сравнение двух-трех произведений, посвященных одной тематике, но выполненных в разных стилях, различных по средствам выразительности и т.д.;
- обобщение освоенного детьми опыта восприятия видов и жанров искусства: беседы о живописи, графике, скульптуре, портрете и пейзаже с использованием ранее рассмотренных и новых произведений.

В процессе НОД также могут рассматриваться оригинальные природные объекты: ветки, листья, цветы, ракушки и, на доступном уровне, обсуждаться содержание некоторых эстетических категорий.

Занятия могут проходить в форме «путешествия» с использованием различных игровых персонажей, игр, игровых ситуаций, упражнений.

Основными формами и методами работы с детьми в детском саду являются:

- рассказ воспитателя о создании произведения, авторе, замысле; образное описание произведения;
- беседа об используемых автором средствах выразительности и художественном образе;
- метод диалога (совместного обсуждения), направленный на активизацию восприятия и формирование способности к рассматриванию, переживанию и осмыслению визуального образа, упражнения, направленные на приобретение опыта совместного эмоционально-эстетического восприятия и развития творческих способностей;
- игровые приемы; сюжетно-ролевые игры по мотивам освоенных тем с использованием средств театрализации;
- организация продуктивной деятельности, в том числе использованием традиционных и нетрадиционных изобразительных техник.

Для активизации интереса к музейным экскурсиям можно использовать различные игровые атрибуты, а также специально выполненные детьми рисунки.

3.3. Дидактические средства к программе

Программа предполагает использование репродукций картин, открыток, фотографий и рисунков архитектурных и скульптурных объектов, произведений народных промыслов, иллюстрированных книг и альбомов, разнообразных по своим видовым и эстетическим свойствам предметов быта и природных объектов (ветки, цветы, корни, ракушки), видео и мультимедийных программ, развивающих компьютерных игр, ориентированных на развитие детского творчества и освоение искусства.

Основной визуальный ряд каждого занятия составлен с учетом особенностей восприятия детей данного возраста и не должен превышать трех-четырёх произведений.

В данной программе используются различные медиаресурсы: электронные энциклопедии, презентации, виртуальные экскурсии и др. Данные ресурсы не являются заменителями «реальных», однако они позволяют расширить границы воспринимаемого, заинтересовать детей, предоставить в интересной и привычной для современных дошкольников форме. Использование медиаресурсов в данном возрасте ограничивается 5-7 минутами (так называемое «электронное время»). В данной возрастной группе важно не просто включить медиаресурс, а организовать процесс восприятия с помощью вопросов, загадок, обыгрывания фрагментов, спровоцировать сопоставление увиденного на экране монитора (проектора) и в окружающем пространстве.

3.4. Список литературы

1. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов / Авт. кол.: Б.А. Столяров, А.М. Вербенец, А.В. Зуева, М.А. Зудина, О.А. Коршунова; науч. рук. Б.А. Столяров; Министерство образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А.И. Герцена, Министерство культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ. - CD-ROM. - 3-е изд., испр. - СПб.: ГРМ, 2013. 212 с.
2. Сказка, как источник творчества детей / Науч.рук. Ю.А.Лебедев. – М.: Гумаит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
4. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
5. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников. – М.: Просвещение, 1980. – 160 л.
6. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина: И учеба, и игра: Изобразительное искусство / Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
7. Ветрова Г. Е. Сказка о грустном художнике. Левитан [Текст] / Галина Ветрова. - М. : Белый город, 2008. - 11 с. : ил. - (Сказки о художниках).
8. Ветрова Г. Е. Сказка о лесном художнике. Шишкин [Текст] / Галина Ветрова. - М. : Белый город, 2008. - 11 с. : ил. - (Сказки о художниках).
9. Ветрова Г. Е. Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов [Текст] / Галина Ветрова. - М. : Белый город, 2008. - 11 с. : ил. - (Сказки о художниках).
10. Ветрова Г. Е. Сказка о московском художнике. Тропинин [Текст] / Галина Ветрова. - М. : Белый город, 2008. - 11 с. : ил. - (Сказки о художниках).

Приложение

Учебно – календарный график по дополнительной образовательной программе «Волшебный мир искусства» Третий год обучения (6-7 лет)

Неделя	Тема занятия	Визуальный ряд
БЛОК I. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВОЛШЕБНОМУ ГОРОДУ (НОВЫЕ ВСТРЕЧИ С ГОРОДОМ СОКРОВИЩ)		
1 неделя сентября	1. НОД «Город над вольной Невой...»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основной визуальный ряд; 2. Панорама Стрелки Васильевского острова. СПб. Фото-графия; 3. Шпиль Адмиралтейства. СПб. Фотография; 4. Символ Санкт-Петербурга - кораблик. Фотография; 5. В.И. Суриков. Вид памятника Петру I на Сенатской площади. 1870. ПТ, Москва; 6. А.К. Беггров. Вид на Неву и Стрелку Васильевского острова с Фондовой биржи. 1879. Государственный музей А.С. Пушкина, Москва.
2 неделя сентября	2. НОД «Город над вольной Невой...»	<ol style="list-style-type: none"> 1. М.Н. Воробьев. Петропавловская крепость. 1830. Русский музей, СПб; 2. М.Н. Воробьев. Восход солнца над Невой. 1830. Кировский художественный музей В.М. и А.М. Васнецовых; 3. С.Ф. Галактионов. Вид на Неву со стороны Петропавловской крепости. 1821. Государственный музей А.С. Пушкина, Москва; 4. Г.Г. Гагарин. Александрийская колонна в лесах. 1832—1833. Государственный Эрмитаж, СПб.
3 неделя	2. НОД «Я к розам	1. Ю.М. Фельтен. Решетка Летнего сада (Невская ограда).

сентября	хочу, в тот единственный сад...»	1770-1784. СПб; 2. И. Базен, Л. Шарлемань. Решетка Летнего сада. 1826. СПб; 3. П. Базен, Л. Шарлемань. Решетка Летнего сада. Фрагмент. 1826. СПб; 4. Дж. Бонанца. Ночь. 1717. Летний сад, СПб; 5. Г. Мейринг. Италия. Флора. 1717. Летний сад, СПб; 6. П.К. Клодт. Памятник А.И. Крылову. 1855. Летний сад, СПб; 7. П.К. Клодт. Памятник А.И. Крылову. Фрагмент «Герои басен А.И. Крылова». 1855. Летний сад, СПб.
4 неделя сентября	3. Экскурсия «Удивительный дворец Петра I в Летнем саду»	Рекомендована экскурсия во дворец Петра I
1 неделя октября	4.НОД «Вот эта улица, вот этот дом...»	1. К.И. Росси. Михайловский дворец. 1819-1825. СПб. Фотография. 2. А. Ринальди. Мраморный дворец. 1768-1785. СПб. Фотография; 3. Домик Петра I. 1703. СПб. Фотография; 4. В. Брснна, В.И. Баженов. Михайловский замок. 1797—1800. СПб. Фотография; 5. Ж.-Б. Вален-Деламот. Большой Гостиный двор. 1761-1785. СПб. Фотография; 6. К.И. Росси. Александрийский театр. 1832. СПб. Фотография
2 неделя октября	НОД «История города в памятниках и портретах»	1. И.К. Айвазовский. Прощание А.С. Пушкина с морем. 1877. Всероссийский музей А.С. Пушкина, СПб; 2. О.Л. Кипренский. Портрет Л.С. Пушкина. 1827. ПТ, Москва. 3. М.К. Аникушин. Памятник А.С. Пушкину. 1949- 1957. СПб. Фотография; 4. Дополнительный визуальный пяр- 5. А.А. Алексеев. Мастерская А.Г. Венецианова в Петербурге. 1827. Русский музей, СПб; 6. М.И. Козловский. Памятник А.В. Суворову. 1801. Суворовская площадь, СПб; 7. В.И. Суриков. Вид памятника Петру I на Сенатской площади. 1870. ПТ, Москва; 8. Ф.А. Алексеев. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости. 1794. П.Г., Москва.
3 неделя октября	Экскурсия «Михайловский замок»	Рекомендована экскурсия в Михайловский замок (или Строгановский дворец).
БЛОК II. ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА		
4 неделя октября	НОД «У природы нет плохой ПОГОДЫ»	1. В.М. Васнецов. Затишье. 1881. ГТГ, Москва; 2. И.И. Шишкин. Перед грозой. 1884. Русский музей, СПб; 3. И.И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. 1891. ПТ Москва. 4. Дополнительный визуальный ряр- 5. А.К. Саврасов. Зимний пейзаж. Иней. 1870-е. Воронежский областной художественный музей; 6. М.С. Сарьян. Апрельский пейзаж. 1944. Частное собрание.
1 неделя ноября	НОД «По морям, по волнам: вода, вода,	1. И.К. Айвазовский. Кронштадтский рейд. Фрагмент. 1840. Центральный Военно-морской музей, СПб;

	кругом вода...»	2. И.К. Айвазовский. Итальянский пейзаж. Вечер. 1858. Феодосийская картинная галерея им. И.К. Айвазовского; 3. А.И. Куинджи. Море. Крым. 1989-1908. Русский музей, СПб.
2 неделя ноября	Экскурсия «Какого цвета море?»	Рекомендована экскурсия в Русский музей (Михайловский дворец).
3 неделя ноября	НОД «Цвет и свет в природе и искусстве»	1. А.И. Куинджи. Вечер на Украине. 1878. Русский музей, СПб; 2. Ф.А. Васильев. Перед грозой. 1867-1869. Русский музей, СПб; 3. А.И. Куинджи. Радуга. 1900-1905. Русский музей, СПб.
4 неделя ноября	НОД «Загадка красоты»	1. И.И. Шишкин. На севере диком... 1891. Киевский государственный музей русского искусства; 2. И. И. Шишкин. Дубы. Вечер. 1887. ПТ, Москва; 3. С.Ю. Жуковский. Подснежники. 1911. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
1 неделя декабря	НОД «Аромат красоты»	1. И.И. Машков. Снедь московская. Хлебы. 1924. ПТ, Москва; 2. В.Ф. Стожаров. Чай с калачами. 1972. Русский музей, СПб; 3. К.С.Петров-Водкин. Яблоки. 1917. Русский музей,СПб; 4. М.С. Сарьян. Осенние цветы и фрукты. 1939. ПТ, Москва.
2 неделя декабря	НОД «Аромат красоты»	1. И.Е. Репин. Букет цветов. 1878. Государственный петерико-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Московская область; 2. К.А.Коровин.Цветыифрукты. 1911-1912.Костромской государственный объединенный художественный музей.
3 неделя декабря	НОД «Путешествие в загадочную страну»	Не рассматриваемые ранее произведения дополнительного визуального ряда предыдущих НОД (по выбору педагога).
4 неделя декабря	НОД «Цвет и свет в природе и искусстве»	1. А.М. Васнецов. Ахтырка. Вид усадьбы. 1894. ГИТ, Москва; 2. И.К. Айвазовский. Большой рейд в Кронштадте. 1836. Русский музей, СПб; 3. И.К. Айвазовский. Вид Константинополя при лунном освещении. 1846. Русский музей, СПб; 4. А.П. Боголюбов. Петербург при заходе солнца. Сер. XIX в. Русский музей, СПб.
БЛОК III. ИСТОИЯ В ДЕТАЛЯХ		
1 неделя января	«Символы эпохи»	1. Н.И. Шишкин. Зима. Фрагмент. 1890. Русский музей, СПб; 2. К.И. Горбатов. Зимний закат. 1917. Тюменский областной музей изобразительных искусств; 3. И.Э. Грабарь. Роскошный иней. 1941. Русский музей, СПб. 4. Дополнительный визуальный ряд: 5. К.Ф. Юон. Весенний солнечный день. Сергиев Посад. 1910. Русский музей, СПб; 6. А.И. Куинджи. Пятна лунного света в лесу. Зима. 1898-1908. Русский музей, СПб; 7. Б.М. Кустодиев. Иней. 1917. Русский музей, СПб.
2 неделя	НОД «История	1. И.Э. Грабарь. Утренний чай (В аллее). 1917. Государ-

января	предмета в деталях»	ственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань; 2. З.Е. Серебрякова. За завтраком. 1914. ГТГ, Москва; 3. Т. Ульянов. Натюрморт с книгами. 1737. Останкинский дворец-музей творчества крепостных, Москва.
3 неделя января	НОД «История предмета в деталях»	1. С.Ю. Жуковский. Брошенная терраса. 1911. Тульский государственный музей; 2. И.Э. Грабарь. Утренний чай. Подснежники. 1939-1954. Государственный художественный музей искусств Узбекистана, Ташкент.
4 неделя января	16. НОД «Линия характера (История книги)»	1. А. Бенуа. Азбука в картинках. Ил. «Дача, дед». 1904. Музей-заповедник Петродворца. Факсимильное воспроизведение; 2. А. Бенуа. Азбука в картинках. Ил. «Город, генерал». 1904. Музей-заповедник Петродворца. Факсимильное воспроизведение.
1 неделя февраля	17. НОД «Про... мальчиков и девочек, а также их родителей»	Иллюстрированные книги 2-3 художников-графиков (А.Ф. Пахомова, В. В. Лебедева, В.Г. Сутеева, В.М. Конашевича Например, иллюстрации В.М. Конашевича (К.И. Чуковский «Путаница» (Л., 1983), «Семеро храбрецов» (Л., 1981), С.Я. Маршак «Вот какой рассеянный» (М., 1988)); В.В. Лебедева (Л.Н. Толстой «Рассказы про маленьких детей» (М., 1983), С.Я. Маршак «Багаж» (М., 1987), С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке» (М., 1977, 1982)); И.Я. Билибина (сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Белая уточка» (СПб., 1902) и т.д.); А.Ф. Пахомова (к книге В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?» (М., 1977), к русским народным сказкам «Бабушка, внучка, да курочка» (М., 1988), к книге В.А. Осеевой «Волшебное слово» рассказ «Плохо») (М., 1982), к рассказам Л.Н. Толстого «Рассказы о детях» (М., 1970) и др.);
2 неделя февраля	17. НОД «Про... мальчиков и девочек, а также их родителей»	1. М.А. Бычков. Ил. к книге «Шарль Перро. Волшебные сказки». 1989. Бум., цветные карандаши; 2. С.А. Остров. Ил. к сборнику стихов и рассказов Д. Хармса. 2005. Бум., акварель, цветные карандаши; 3. С.А. Остров. Ил. к сказкам С. Козлова «Правда, мы будем всегда?». 2004. Бум., акварель; 4. С.А. Остров. Ил. к книге «Попугай Дагобер и ржавый якорь. Французские сказки и стихи». 1994. Бум., акварель.
3 неделя февраля	Занятия «В мире любимых образов»	1. Поздняк Лида. Игуана. Фонд детского творчества. Российский центр музейной педагогики и детского творчества. Русский музей, СПб; 2. Педаник Урмас. Драка. Фонд детского творчества. Российский центр музейной педагогики и детского творчества. Русский музей, СПб.
4 неделя февраля	Занятия «В мире любимых образов»	1. Песпалова Наташа. Лев. Фонд детского творчества. Российский центр музейной педагогики и детского творчества. Русский музей, СПб; 2. Венецкая Эля. Кот-котище. Фонд детского творчества. Российский центр музейной педагогики и детского творчества. Русский музей, СПб.
БЛОК IV. РУСИЧИ		
1 неделя марта	20. НОД «Русичи»	Основной визуальный паял: 1. К.Е. Маковский. Боярышня у окна (с прялкой). 1890-е. Нижегородский художественный музей;

		<ol style="list-style-type: none"> А.Г. Венецианов. Жнецы. 1820-е. Русский музей, СПб; А.Г. Венецианов. Спящий пастушок. 1823-1826. Русский музей, СПб; А.И. Морозов. Отдых на сенокосе. 1861. ГТГ, Москва. Дополнительный визуальный ряд; Крамской. Пасечник. 1872. ГТГ, Москва; Д.М. Кустодиев. Серия акварелей «Русь». Варвара. 1920-е. ГТГ, Москва; И.И. Крамской. Мина Моисеев. 1882. Русский музей, СПб (повторное сравнительное рассматривание).
2 неделя марта	21. НОД «Делу - время, потехе - час»	<ol style="list-style-type: none"> Г.Г. Мясоедов. Странная пора (Косцы). 1887. Русский музей, СПб; Л.К. Плахов. Кузнец. 1845. Русский музей, СПб; Б.М. Кустодиев. Деревенский праздник. 1910. Русский музей, СПб; К. Г. Маковский. Крестьянский обед во время жатвы. 1871. Таганрогская картинная галерея.
3 неделя марта	НОД «Делу - время, потехе - час»	<ol style="list-style-type: none"> К.Г. Маковский. Жница. 1871. Русский музей, СПб; А.А. Пластов. Жатва. 1945. ПТ, Москва; Л.К. Плахов. В столярной мастерской. 1845. ГТГ, Москва; И.С. Куликов. Павловский кустарь. 1937. Муромский Историко-художественный музей.
4 неделя марта	22. НОД «Прекрасный мир жилища»	<ol style="list-style-type: none"> С.Ю. Жуковский. Весенние лучи. Интерьер. 1913. Государственный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва; Гостиная в доме В.Д. Поленова. Музей-усадьба «Поленово». Тульская обл. Фотография; Столовая в доме В.Д. Поленова. Музей-усадьба «Поленово». Тульская обл. Фотография; Кухня в доме В.Д. Поленова. Музей-усадьба «Поленово», Тульская обл. Фотография.
1 неделя апреля	НОД «У самовара...»	<ol style="list-style-type: none"> С.Ю. Жуковский. Пасхальный натюрморт. 1915. ПТ, Москва; Б.М. Кустодиев. Купчиха за чаем. 1918. Русский музей, СПб; О.П. Лушина. Братина «Травка». 1984. и. Семино, Нижегородская область. Русский музей, СПб; Л.П. Азарова. Чайник «Чаепитие». 1969. Русский музей, СПб.
2 неделя апреля	НОД «У самовара...»	<ol style="list-style-type: none"> К.А. Коровин. Чаепитие на веранде. 1906. Музей-усадьба В.Д. Поленова, Тульская обл.; Т.С. Дунашева. Сахарница. 1972. Гжель, Московская область; И.И. Иванова, Н.П. Сальникова. Декоративное блюдо. 1969. Семенов, Горьковская область. Русский музей СПб; Н.П. Антипов. Поднос «Русь». 1976. Жостово, Московская область. Русский музей, СПб.
3 неделя апреля	НОД «Русский дух...»	<ol style="list-style-type: none"> Н.М. Кочергин, А.А. Нечаев «Русские богатыри» (М., 1971); Ю.А. Васнецов «Радуга». Русские народные сказки, песенки, потешки» (М., 1989); Т.А. Маврина А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (Л., 1971).
4 неделя апреля	НОД «Русский	<ol style="list-style-type: none"> И.Е. Репин. Садко в подводном царстве. 1876. Русский музей, СПб;

	дух...»	2. М.А. Врубель. Царевна-Лебедь. 1900. ПТ. Москва.
1 неделя мая	НОД «Богатыри земли русской: сила русская, богатырская...»	1. В.И. Васнецов. Богатыри. 1898. ПТ, Москва; 2. Г.И. Угрюмов. Испытание силы Яна Усмаря. 1796. Русский музей, СПб; 3. М.М. Антокольский. Ермак. 1888. Русский музей, СПб
2 неделя мая	Театрализованная экскурсия «Тридцать три богатыря»	Рекомендована экскурсия в Русский музей (Михайловский дворец).
3,4 неделя мая	НОД «Красота вокруг нас» (обобщающее НОД)	Основной визуальный ряд: ранее используемые произведения разных видов и жанров искусства (по 2-3 произведения).